



Presentaciones

**Erasmus+ Cooperation partnerships in
higher education KA220-HED 2024**

**Universidad de Granada
Escuela Superior de Arquitectura Técnica**

Organizado por MedialabUGR



ROCK IT RESEARCH

PRIMER «ROCK IT CAFÉ» GRANADA - 8 DE OCTUBRE DE 2025

UN ENCUENTRO PARA CONECTAR CIENCIA Y ARTE





GRANNOŃ
2031

CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD CANDIDATA



**Bienvenida a cargo de nuestro
Vicerrector Esteban Romero-Frías**



GRANNOŃ
2031

CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD CANDIDATA



**Presentación del proyecto a cargo de
Daniel Torres-Salinas coordinador local**



ABOUT US

Our Aim

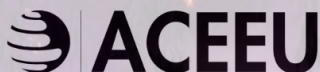
Welcome to Rock your Research



Rock Your Research: creando puentes entre ciencia, arte y sociedad



Linnæus University 



Vetenskap & Allmänhet
PUBLIC & SCIENCE SWEDEN



Financiado por
la Unión Europea
ERASMUS + Project



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

Concept Note

Rock Your Research no es sobre música Rock es un proyecto que busca transformar los espacios de las instituciones de educación superior en lugares que generen valor social y promuevan la valorización del conocimiento mediante interacciones entre artistas, investigadores y ciudadanos.

#Rock it Cafés

Diálogos transdisciplinarios entre artistas, investigadores y ciudadanos sobre ciencia

#Rock it Labs

Co-creación de proyectos a pequeña escala entre investigadores y artistas

#Rock it Exhibition

Exhibición de las obras resultantes, acompañada de un foro de aprendizaje

¿Qué esperamos de este Rock it Cafe?

Para los + académicos

Intercambiar:
experiencias, opiniones, ideas,
proyectos

Crear nexos para establecer
vínculos entre ciencia, arte y
sociedad

Poner la semilla de una futura
comunidad que germinen en
los Rock it Labs

Para los + nocturnos

Beber cerveza gratis con gente
diferente

Compartir ideas locas sin que
nos importe demasiado

Conocer las bandas de la
comunidad de la UGR

Otra excusa más para disfrutar
de la bendita noche granaína

Continuaremos el proyecto con los Rock it Labs

Co-creación de proyectos a pequeña escala entre investigadores y artistas.

Se crearán y exhibirán obras de arte y/o que

ayuden a transmitir mensajes científicos a un público más amplio.

valorización

valorización

valorización

valorización

valorización

valorización

valorización

valorización



+



para



ideas de proyectos para los laboratorios

Laboratorio Mutante

Un laboratorio de carácter musical con DJs y músicos invitados de la escena granaína que pincharán en vivo para explorar cómo el sonido y la música traducen preguntas científicas y datos en experiencias inmersivas

ideas de proyectos para los laboratorios

Laboratorio comic

Un laboratorio en formato taller para el área de humanidades y ciencias sociales orientado a ayudar y crear las directrices para convertir un proyecto de investigación en un cómic accesible, trabajando aspectos como guion, visualización y mediación con ciudadanía.

ideas de proyectos para los laboratorios

Cartografías pintadas

Cartografías pintadas:
en los márgenes de la
ciencia

Un proyecto artístico de
arte social colaborativo
que propone imaginar y
representar la ciencia,
generando intervenciones
murales donde arte y
conocimiento se
entrelazan.

Otras acciones vinculadas al proyecto

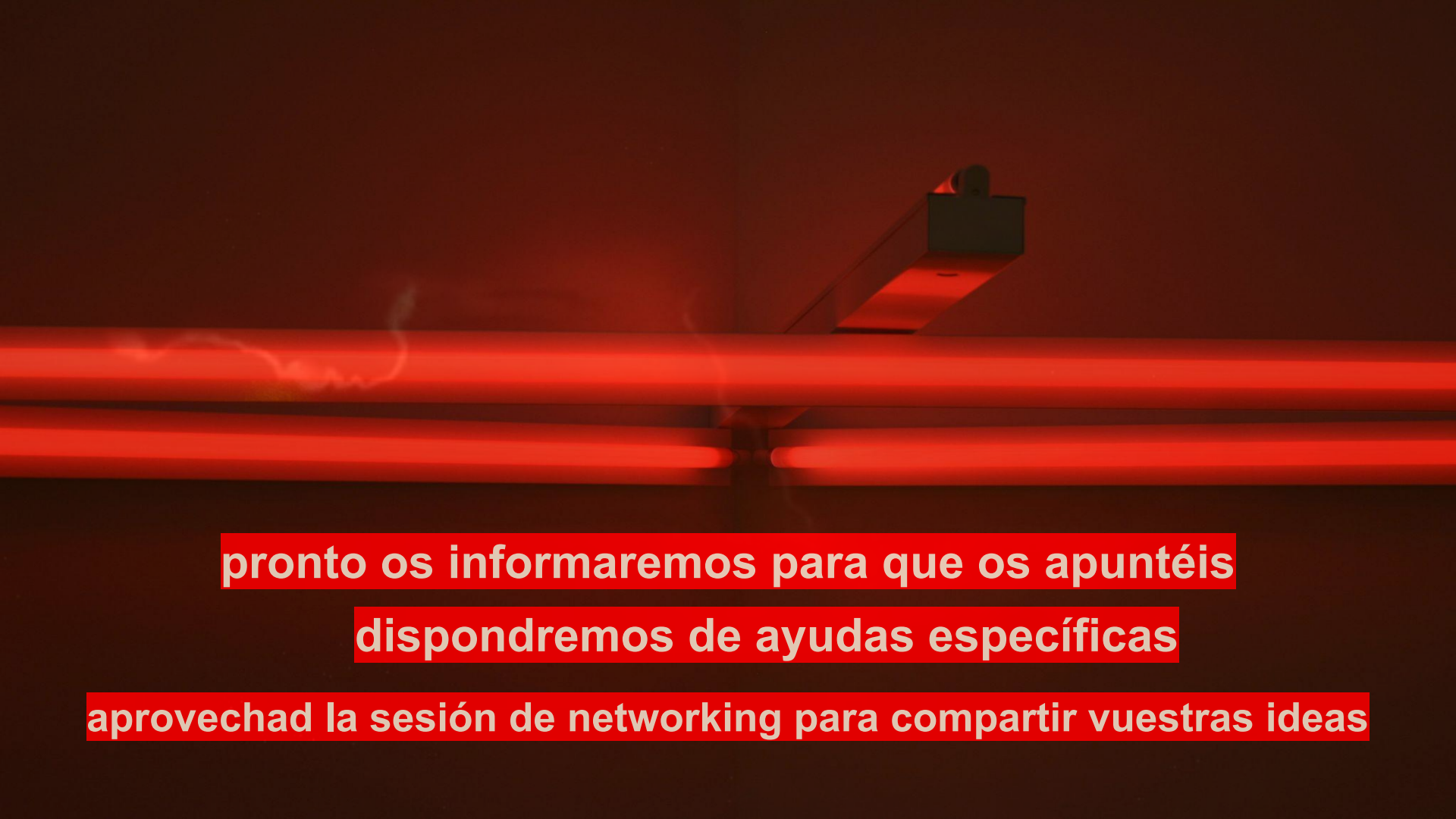
FestiLab

Rock Your

Research

UGR-Festival

Hemos pensado en un festival con bandas, grupos, cantantes, etc.... pertenecientes a la comunidad científica de la UGR, pensado para visibilizar talento local del PDI, mezclar escenas y abrir espacios de encuentro entre ciencia y música

The background is a dark, moody scene with vibrant red light trails. A camera on a tripod is visible in the upper right, pointing towards the left. The light trails are horizontal and have a slight wavy, ethereal quality. The overall color palette is dominated by deep reds and blacks.

**pronto os informaremos para que os apuntéis
dispondremos de ayudas específicas**

aprovechad la sesión de networking para compartir vuestras ideas



**MEDIALAB
UGR**



18:00-20:30



8 de octubre

GRANADA

Rock It Cafés



21:00-22:30



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**



**MEDIALAB
UGR**
LABORATORIO DE
INNOVACIÓN SOCIAL



**Cofinanciado por
la Unión Europea**

Where ideas, people, and creativity meet.

Influ Science

Rena & Eihar

CON SUS RESPECTIVAS CARRERAS MUSICALES POR SEPARADO DOS ALUMNOS DE LA MISMA CLASE DE MUSICOLOGÍA SE JUNTAN PARA HACER UNA FUSIÓN ENTRE ROCK Y POP CON UN ESTILO RENOVADO. DOS GUITARRAS ACÚSTICAS Y DOS VOCES (UNA DEL SUR Y OTRA DEL NORTE) ESTARÁN AMBIENTANDO LA JORNADA CON CANCIONES PROPIAS Y ALGUNA VERSIÓN.

Dolce Far Niente

ESTE COLECTIVO COMPONE DE FORMA COMPLETAMENTE LIBRE, PERMITIENDO QUE CADA TEMA NAZCA DEL INTERCAMBIO CREATIVO ESPONTÁNEO ENTRE TODOS LOS MIEMBROS. SUS RAÍCES EN EL ROCK Y POP EXPERIMENTAL SE TRANSFORMAN EN AMÚSICA VISCERAL, AUTÉNTICA Y BRUTALMENTE HONESTA

Carlota
BRAUN
music bar & hostel



Marrón Rosé

MARRÓN ROSÉ, BANDA REIVINDICATIVA FEMINISTA ECLÉCTICA Y DIVERTIDA, EMERGIENDO DEL POSTPUNK, EL NOISE Y LA ELECTRÓNICA. RAQUEL, GUITARRA Y VOZ; TERE, TECLADO Y COROS; NONO, BAJO-GUITARRA; BELÉN, BATERÍA Y COROS.

Barbers Science

UN INNOVADOR ESPECTÁCULO QUE COMBINA MÚSICA, HUMOR Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA PARA ACERCAR AL PÚBLICO CONCEPTOS COMPLEJOS COMO LA TABLA PERIÓDICA, LOS ENLACES QUÍMICOS O LA SIGNIFICACIÓN ESTADÍSTICA. A TRAVÉS DE LA ARMONÍA VOCAL DEL ESTILO BARBERSHOP, EL CUARTETO CUENTA LA FICTICIA HISTORIA DE JOHN MORETROPIER

Influ
Science





**Francisco
Baena-Díaz**



**Fanny T.
Añaños Bedriñana**



**Sara Armada
Díaz**





SCAN ME

Please rellenad al final la encuesta de satisfacción

para todas y todos los participantes 🧡

para todo el equipo de medialab 💜

Gracias por la atención empezamos
con las charlas y microcharlas



GRANADA
2031
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD CANDIDATA



A continuación damos paso a las charlas



Kindly Reminder



Para que el evento funcione correctamente es necesario respetar el tiempo asignado

Disponen en las charlas de un máximo de 20 minutos. Una vez concluido el tiempo procederemos a desalojarle de la sala pacíficamente





Arte y ciencia en diálogo: los límites de lo inaprensible

David Domínguez Escalona



- Soy artista, docente e investigador, y me fascina la idea de que el arte pueda abrir caminos hacia la inclusión y la participación activa en la sociedad.
- La ciencia contemporánea, cada vez más abierta a la indeterminación, se aproxima a la estética. Y nuevas formas de experiencia pueden germinar en ese territorio liminar entre razón y la intuición creativa

El científico conoce las limitaciones de sus códigos y lenguajes, y sacrifica la infinitud que no abarca. El artista (o el enamorado) pretende todo lo contrario, que su pobre imagen finita tenga la capacidad de arrastrar la infinitud de la complejidad primera (...) se puede prescindir de la razón para hacer arte, pero no para hablar sobre el arte.

Jorge Wagensberg

**El arte puede comunicarnos con realidades complejas
ininteligibles**

Jorge Wagensberg

Razón más sensible, Razón poética

María Zambrano

**Razón estética, intuitiva, creadora, “Mirada oblicua,
sesgo de la percepción”...**

Chantal Maillard

**La ciencia actual delira, aunque nunca a dejado de
de-lirar... no trata con verdades absolutas. La ciencia se
aproxima a la estética... se abre a la incertidumbre,
multiplicidad...**

Gilles Deleuze



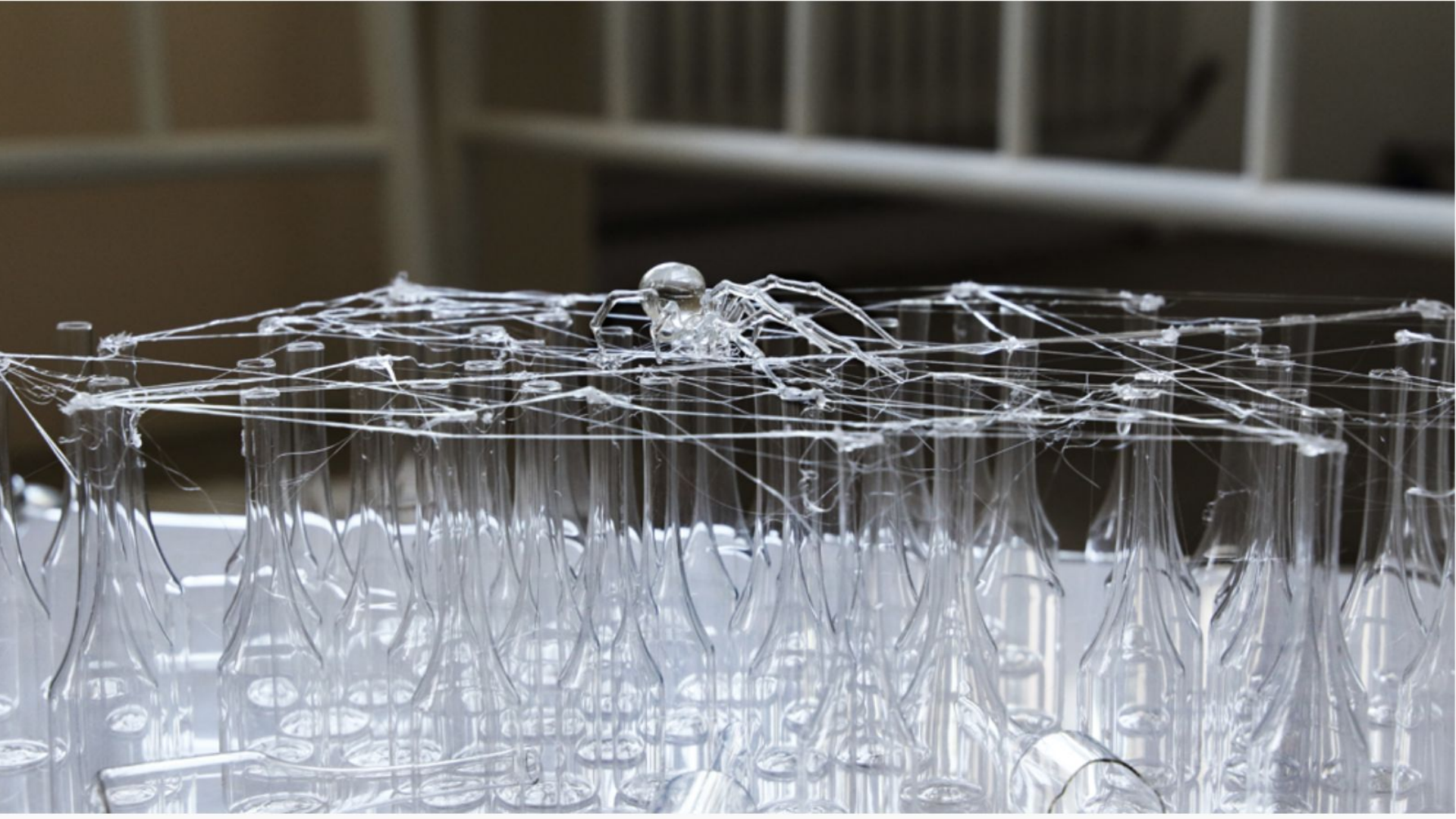
David Escalona
In de laboratory of art



Intersección entre el arte y la ciencia
Cold Fever

Bethanien Hospital. Berlin
Künstlerhaus Bethanien Art Residency



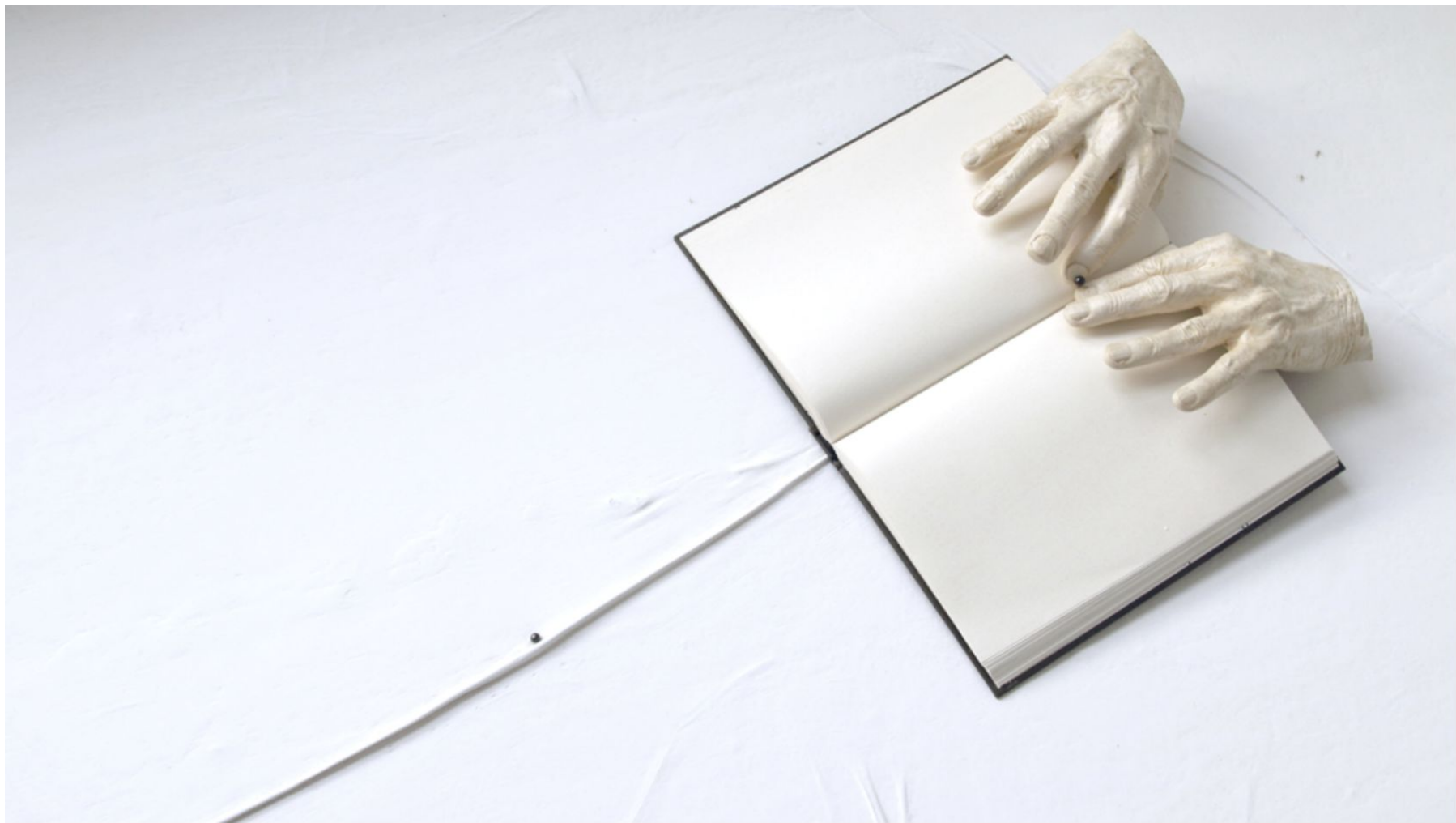


Cold Fever









Memoria 2016

Departamento Salud Dénia



1. Presentación del Departamento Salud Dénia

- 2 Las personas
- 2 Actividad diaria
- 2 Calidad asistencial
- 2 Los recursos económicos
- 3 Cartera de Servicios 2016
- 4 Premios 2016

Memoria 2016

https://issuu.com/marinasalud.es/docs/memoria_depsaluddenia_2016_def_issu

Compromiso social

Exposiciones en la sala cuidArt

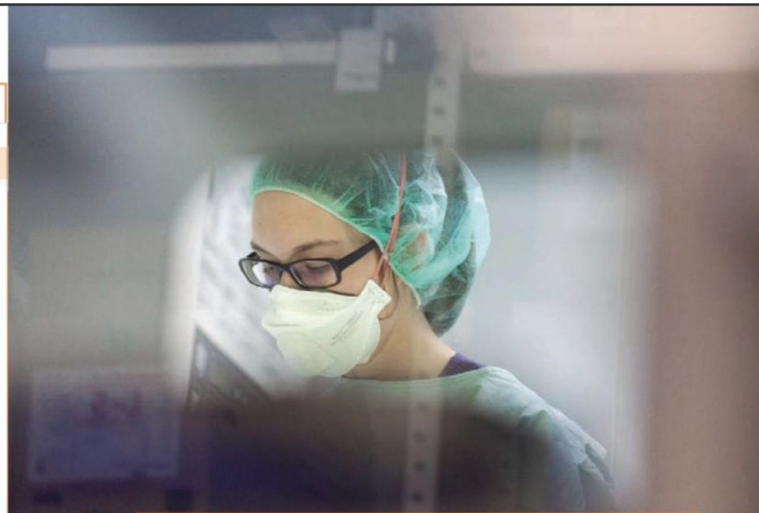
Exposición "Allí adentro", protagonizada por pacientes de Hepatitis C

Durante el primer trimestre de 2016 el Hospital de Dénia acogió en la sala cuidArt la exposición "Allí adentro", en la que participaron pacientes con Hepatitis C. La muestra, promovida por la Cátedra Arte y Enfermedades de la Universitat Politècnica de València, pretende romper estigmas y prejuicios sobre la enfermedad, establecer nuevos modos de narrar y visualizar esta patología.

Javier Codesal, Mar Gascó y David Escalona son los autores de este trabajo, elaborado a partir de su residencia artística en el Hospital de Dénia. Todos ellos convivieron en distintos momentos con el personal sanitario y con los pacientes del centro, compartiendo los ritmos y tiempos de la experiencia hospitalaria. Sus obras reflejan con especial sensibilidad la vivencia cotidiana de la enfermedad y promueven la empatía con las personas afectadas.

Además, la exposición incluyó algunos de los trabajos de la muestra Art, Liver Diseases and Me, producida por la Cátedra Arte y Enfermedad y cedida por la Asociación Europea para el Estudio del Hígado (EASL) para la ocasión. Las obras llevan la firma de Ismael Teira, Sandra Ferrer Gallego, Josep Tornero, Julian Llereno, Gloria Rico Clavellino y Carlos Sebastià, que a través del arte igualmente establecen un vínculo de colaboración con los pacientes de Hepatitis C.

Instalación de David Escalona para la exposición "Allí adentro"



8. Memoria Científica

- 34 Tesis Doctorales activas en 2016
- 35 Acciones formativas organizadas
- 35 Proyectos de investigación de promoción externa finalizados en 2016
- 36 Proyectos de investigación de promoción externa activos en 2016
- 36 Proyectos de investigación promoción externa entrantes en años anteriores firmados en 2016
- 36 Proyectos de investigación Académicos entrantes en 2016
- 37 Publicaciones en revistas científicas 2016
- 39 Participaciones en capítulos de libros
- 39 Póster

Memoria 2016

Exposición Allí Adentro



BIOART

BIOSENSORS, ART and DESIGNED for EVERYONE

Maria Asunción Pérez de Zafra Arrufat
arrufat@ugr.es

David Domínguez Escalona
dominesca@ugr.es



■ INTRODUCTION

ABSTRACT

This interdisciplinary research project aims to advance the field of **universal accessibility in experimental contemporary artistic settings**, emphasizing multisensory experiences. Utilizing a phased methodology including literature review, sensory element analysis, and user experience evaluation, the project will identify best practices for creating universally accessible artistic exhibitions.

HYPOTHESIS

BioArt is a **multisensory artistic project** that is being designed considering the accessibility of deaf visitors so they can fully experience it.

OBJECTIVES

1. Provide a **contemporary artistic experience** accessible for deaf visitors
2. Include **alternative sensorial information** in **non-conventional accessibility channels**.

■ RESEARCH

MULTISENSORY CONTEMPORARY ART

BioArt aims to **blur the boundaries** of the conventional concert hall and exhibition room by creating **experimental visual and sound works** based on the study and analysis of **movement patterns** in individuals suffering from either temporary or permanent disabilities, such as **Parkinson's disease tremors or spinal cord injuries**. The elements that shape the experience includes:

- A soundscape that can be enjoyed through the room
- A short film of a young tattooed woman with parkinson
- Honeycomb smell exhibitions.

SOUNDSCAPE

The soundscape that can be appreciated in the room will be supported with **geolocalized vibrating backpacks** to experience the contemporary musical composition.

THE SHORT FILM

The goal of captions is to convey the **feelings of the sound composition**, so traditional captions for the deaf won't be considered for this audiovisual material.

THE EXHIBITION

An **introduction** before accessing the room will be provided in Spanish Sign Language, oral Spanish and written Spanish format. It will be **accessible through a screen** placed next to the entrance and it will also be available on the visitor's device through a **QR code**.



UNIVERSIDAD
DE GRANA DA

■ CONCLUSION

- Contemporary art can provide **fully accessible experiences** for deaf visitors, even if **sound is a key concept** in the experience.
- **New approaches and accessibility solutions** have to be considered to translate the sound experience through other channels.
- The inclusion of **sign language users** has to be considered since the beginning.

NOTES

David Escalona is an artist and professor with disability of the University of Granada. He has specialized in visual metaphors. He holds a Doctorate in Arts from the University of Granada, and his time as a medical student at the University of Málaga greatly influenced his work: some of the themes he addresses include the body, fragility, and illness.

ACKNOWLEDGEMENTS

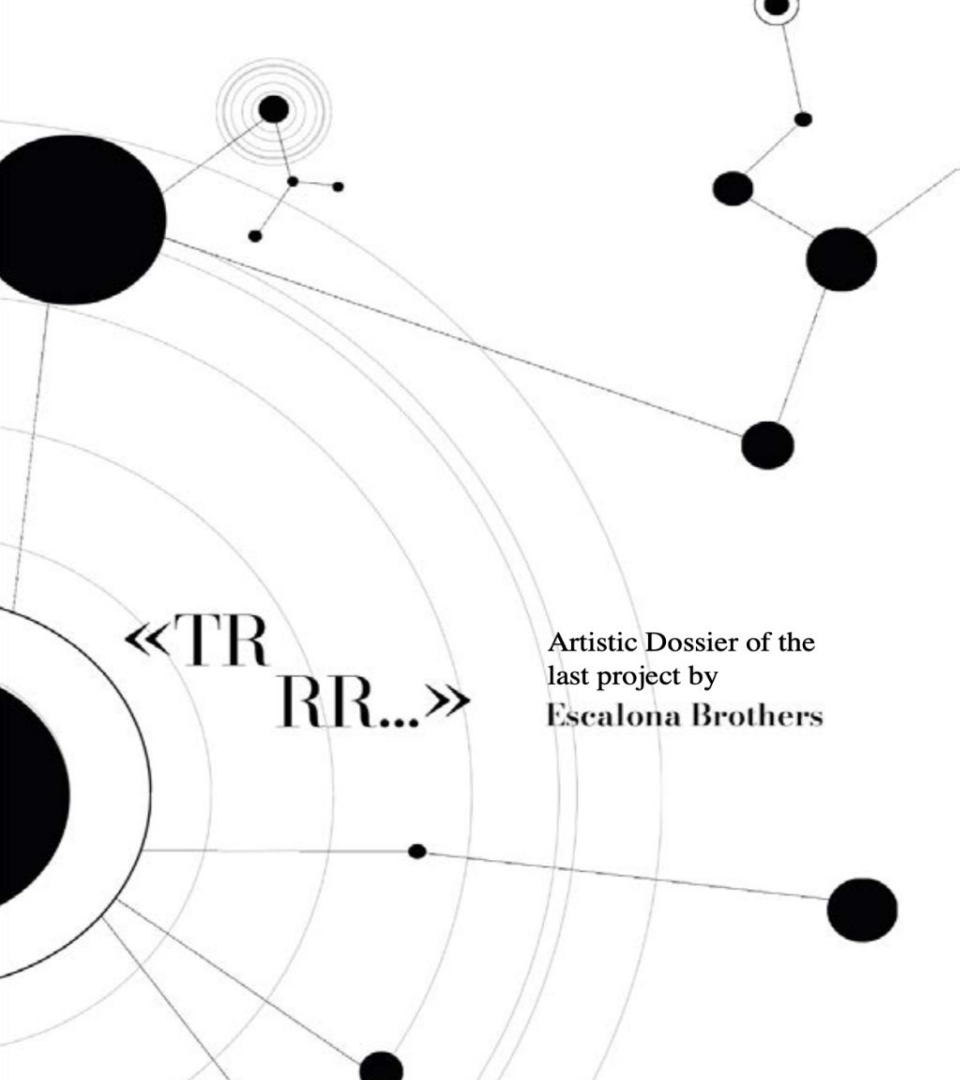
Neurophysiologist and composer José Manuel Corredra

Music composer Álvaro Escalona

La Madraza, Center of Contemporary Culture of the University of Granada

Laboratory of Experimentation of the University of Málaga





«TR
RR...»

Artistic Dossier of the
last project by
Escalona Brothers

"Trrrr..." is an exhibition created expressly by the Escalona Brothers for the rooms of the Palacio de la Madraza (Granada), with the special collaboration of María Asunción Arrufat and the support of the "Music for All" Foundation. The show marks a new chapter in their trajectory as an artistic collective. David and Álvaro Escalona have woven a dialogue that blurs the boundaries between the exhibition room and the concert hall, creating pieces that are both visual and auditory.

This show is the fruit of an ongoing conversation over the years, encompassing a multiplicity of experiences, objects, and sounds that resonate with the brothers' shared memory. From music classes at the conservatory to travels in India, the USA, Thailand, Cuba, and Iceland, each piece encapsulates memories lived and shared since childhood.

"Trrrr..." represents the onomatopoeia of the indescribable, alluding to trembling as a phenomenon that challenges the authority of the "self" and sound as an artistic material. The exhibition is full of references, as revealed in the conversation between David and Álvaro published in the catalog. The works were created from the assembly of pieces of a dismantled piano and a cello bow, instruments that both brothers played in their youth.

In the main hall is "Nada I," a sound installation created from the harp of a piano. Its strings, resonating with four vibratile speakers, reproduce micro sound pieces that reinterpret classical works that marked their childhood. These reinterpretations are visualized in graphic scores, composed of symbols inspired by maps of seismic swarms, displayed on music stands.

In addition to "Nada I," other sculptures such as "Tremolo," "Shhh," "Lhhss," and "Cliczz," created with various materials, represent sounds produced by musicians. These works, along with the sound installation "Nada II" in the vaulted room, offer an immersive and unique experience, with acoustics that vary depending on the viewer's position in the space.

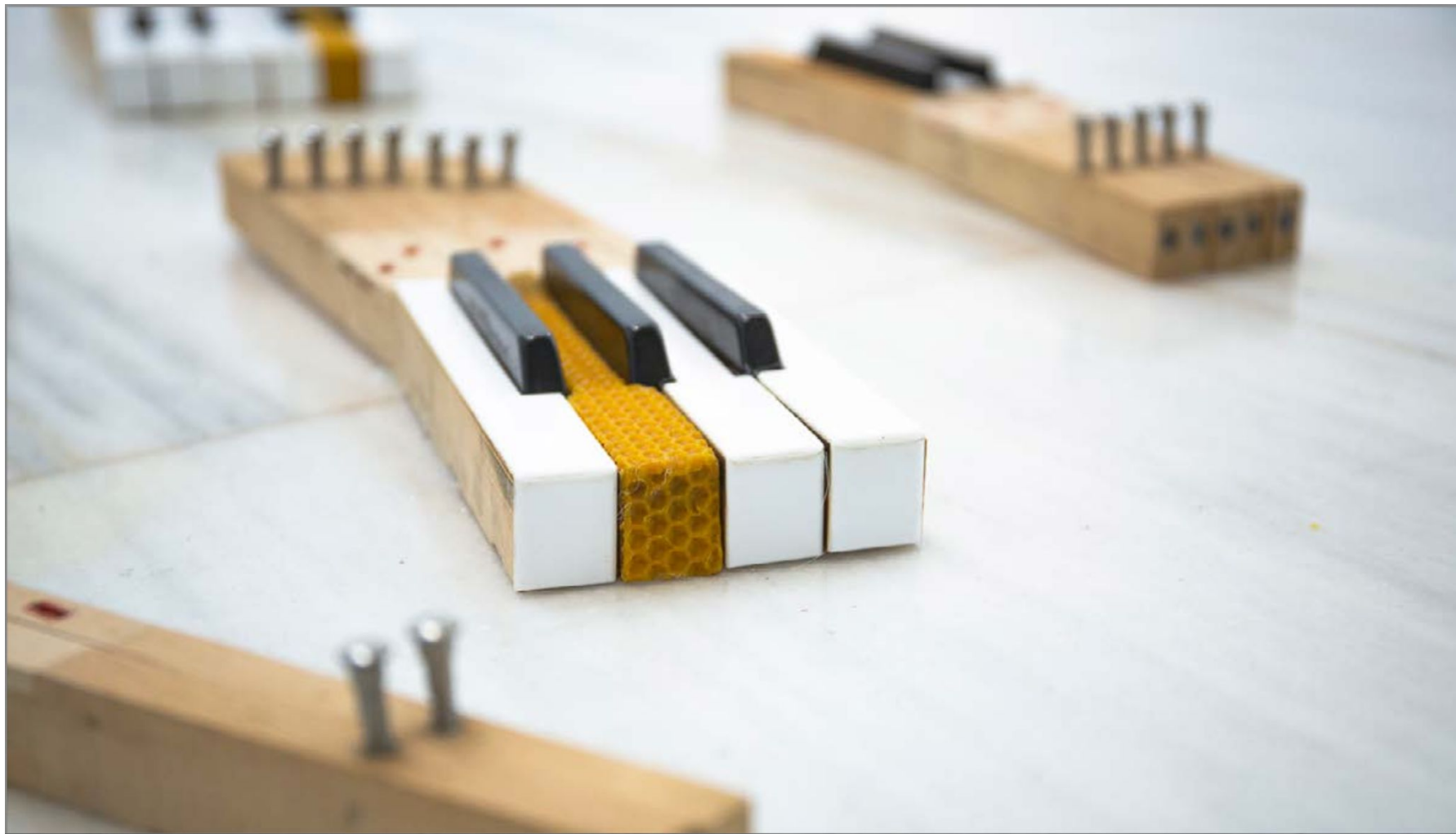
All the pieces, created specifically for La Madraza, form a network of visual and auditory resonances, inviting the viewer to make different interpretations and explore the interaction between visual and auditory art.

Audio Introductory Guide (in Spanish)

https://drive.google.com/file/d/1y3gcdc7c8Xz_qA8ZGDJt716Fvoa3Wfs5/view?usp=drive_link

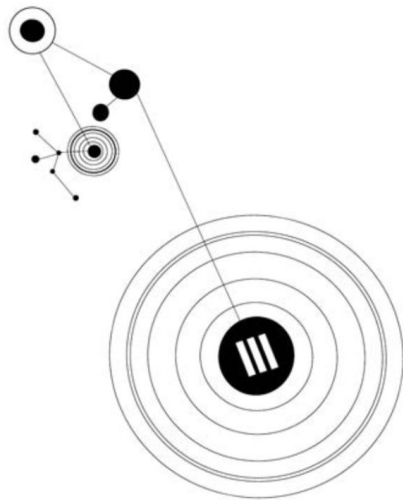






Author: Álvaro Escalona.
Title: The Submerged Cathedral.
Technique: Thermofusion print technique.
Materials: Graphic scores on accessible shelves.
Year: 2023





Piece number: 5

Author: Escalona Brothers.

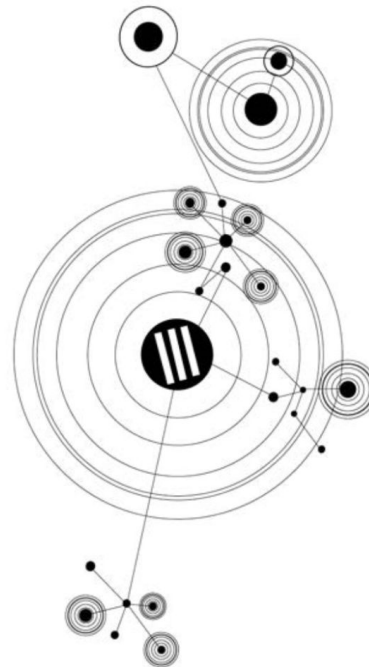
Title: The Submerged Cathedral.

Mixed technique

Materials: Graphic score printed on paper and metal music stand.

Year: 2023

AD: <https://drive.google.com/file/d/1j9L1ASH9FMif9tsMO9CGYWkyTwTamib/>



Piece number: 4

Author: Escalona Brothers.

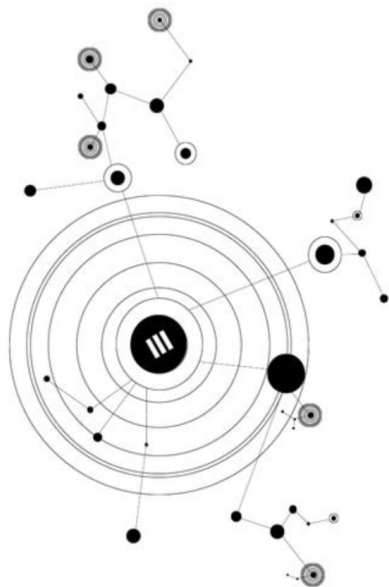
Title: Moonlight.

Mixed technique

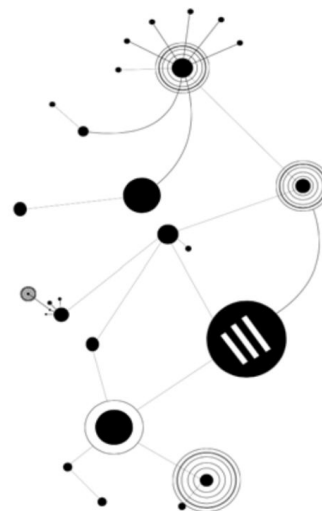
Materials: Graphic score printed on paper and metal music stand.

Year: 2023

AD: [rive.google.com/file/d/1-7ZDBaMYKcvSRIDqRfTY1iYisCFYQ-FO/view?usp=drive_link](https://drive.google.com/file/d/1-7ZDBaMYKcvSRIDqRfTY1iYisCFYQ-FO/view?usp=drive_link)



Piece number: 6
 Author: Escalona Brothers.
 Title: Corpus in Seville.
 Mixed technique
 Materials: Graphic score printed on paper and metal music stand.
 Year: 2023
 AD: https://drive.google.com/file/d/1ueBwy_xla7H1MvzD6-QalXh7Ru0uw7dXG/view?usp=drive_link

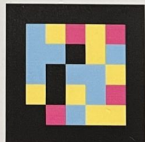


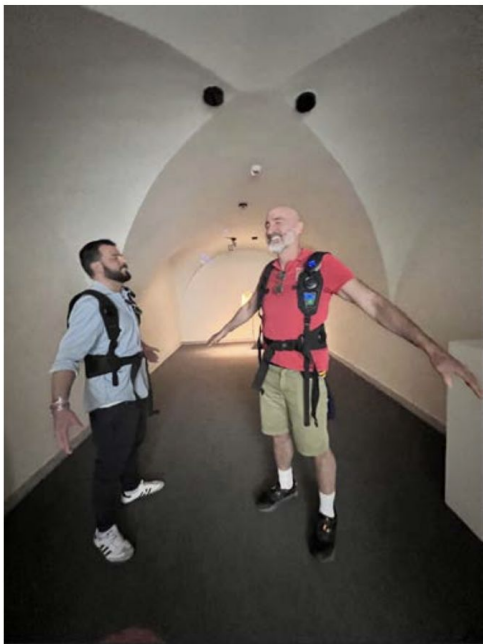
Piece number: 8
 Author: Escalona Brothers.
 Title: Nocturne No.2 Op.9
 Mixed technique
 Materials: Graphic score printed on paper and metal music stand.
 Year: 2023
 AD: https://drive.google.com/file/d/1aAv0b706Ntu5-agNUTbpkV2xYNCdpY6h/view?usp=drive_link

7
Álvaro Escalona
Vals No.7 op.39
Partitura gráfica impresa en papel
Arena Smooth Ivory y atril metálico
2023



3
David Escalona y Álvaro Escalona
Nada I
Técnica mixta, arpa de piano con base de
madera, 4 altavoces vibrátiles y esfera de
obsidiana
2023





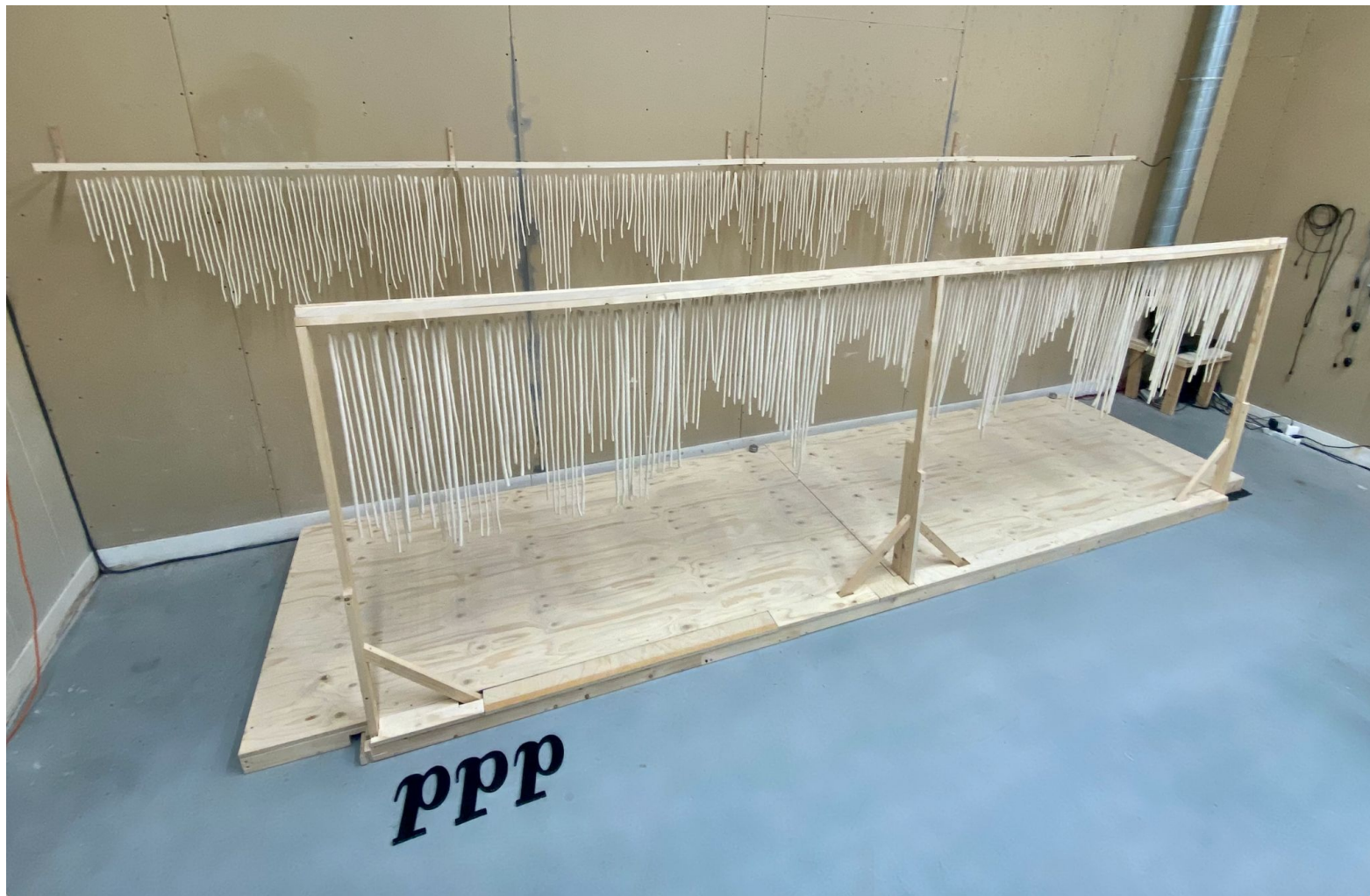
Piece number: 12
 Author: Escalona Brothers.
 Title: Nothing II
 Technique: Acousmatic work, reproduced through stereo speakers
 Year: 2024
 Workshops-guided tours. Immersive experience with vibrating vests.

Electronic part audio: https://drive.google.com/file/d/1T52wE8FsUpOH-dGD2eqA7ZqMW6PgFeVbk/view?usp=drive_link

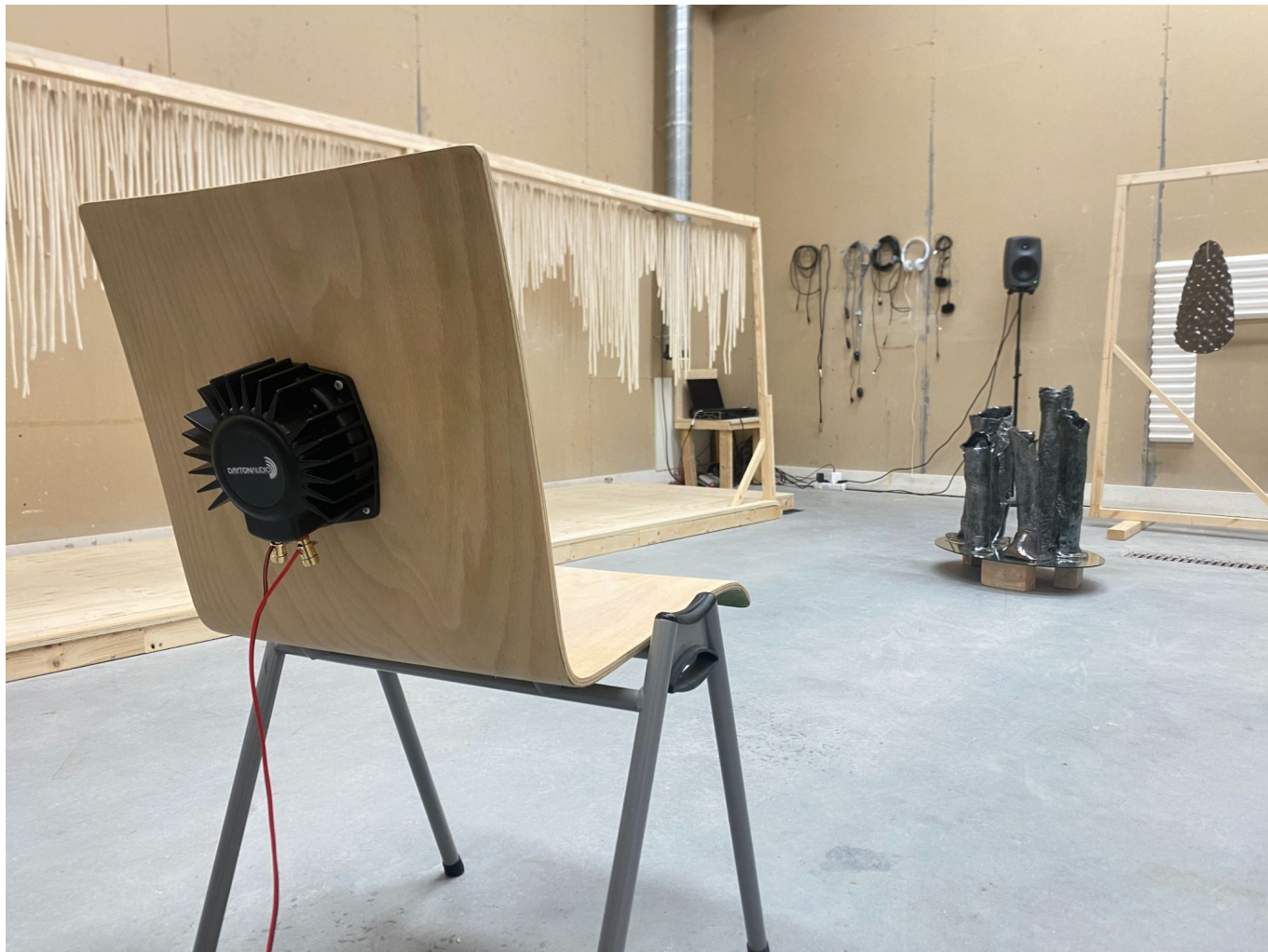


EKWC. Paises Bajos





PPP









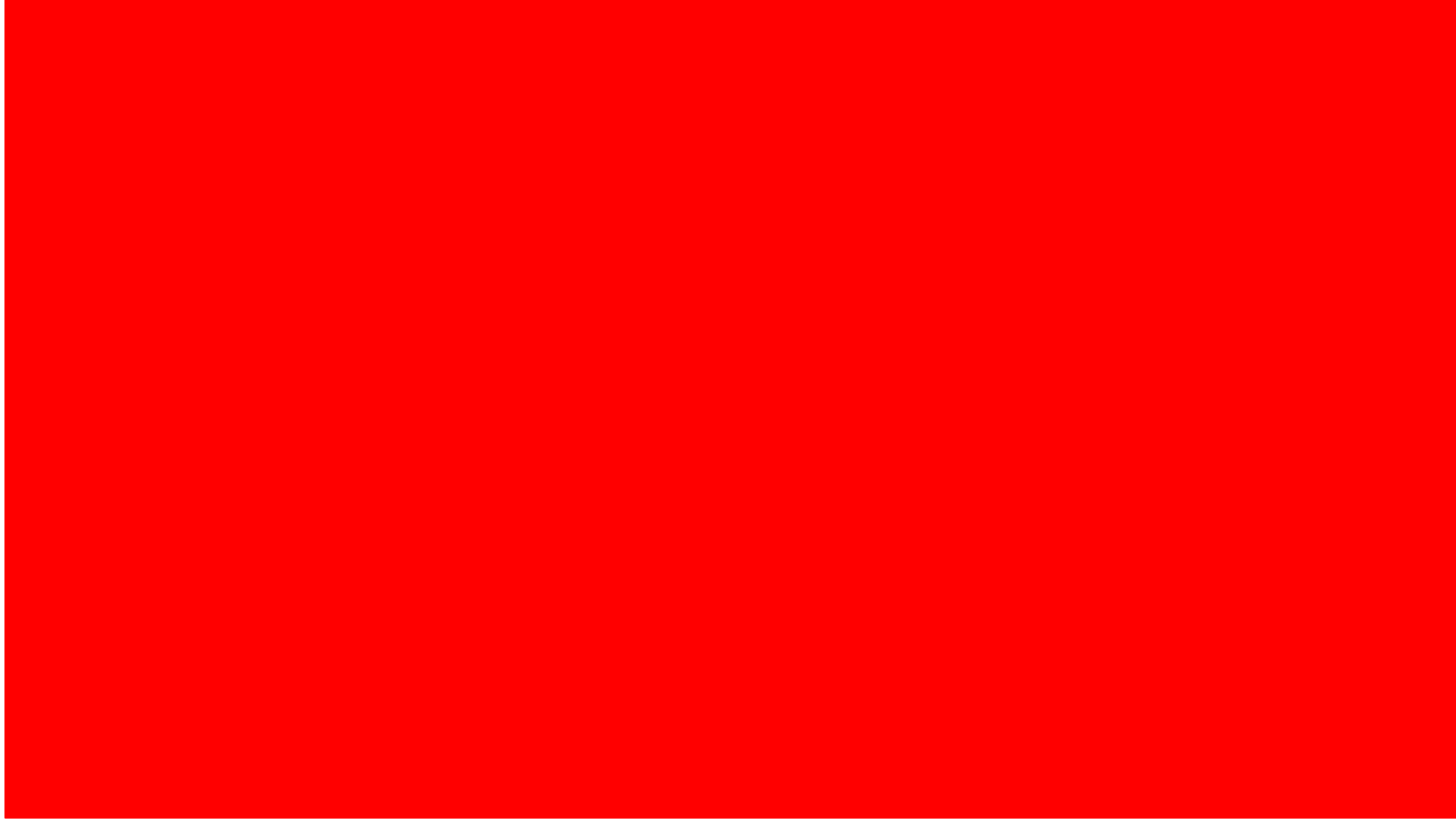


Ciencia y Arte, cómplices

Sara Cazzoli



- Sara Cazzoli es astrofísica italiana, doctora por la Universidad Autónoma de Madrid e investigadora postdoctoral en el Instituto de Astrofísica de Andalucía (IAA-CSIC)
- Ha desarrollado una intensa actividad de divulgación científica que incluye monólogos, talleres y colaboraciones con medios





GRONINGEN
2031
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD CANDIDATA



A continuación damos paso a las micro charlas



Kindly Reminder



Para que el evento funcione correctamente es necesario respetar el tiempo asignado

Disponen en las microcharlas de un máximo de 7 minutos. Una vez concluido el tiempo

procederemos a desalojarle de la sala pacíficamente





Mapear, sonar y transformar Granada

Sara Armada Díaz



- Graduada en Historia y Ciencias de la Música
- Premio Ensayo Carmen de Burgos 2024 con “¿El indie es de ellos? Mujeres en la escena musical independiente”
- Ha participado en iniciativas como “Ellas Suenan” y “Sonidos de Granada”



CÓMO INTEGRAR LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA EN LA GESTIÓN CULTURAL Y VICEVERSA

SARA ARMADA DÍAZ

BULLET POINTS

- Intentamos generar impacto en el territorio
- Conocemos el tejido local
- Lo global nos interesa, pero actuamos desde lo local
- Del dato “académico” a la acción





ESPACIO
CIO

LABORATORIOS CIUDADANOS

► LABORATORIOS CIUDADANOS:

«Ellas suenan»

► Visibilizar mujeres artistas,
crear espacios seguros...

► **participa**

En este proyecto de innovación
social para crear espacios seguros
dentro del ocio musical de Granada.

► **desde el 10 de febrero**

Reuniones periódicas de febrero a abril

► **más información**

Laboratorio Participativo abierto a toda
la ciudadanía. Invitamos a vecinos, vecinas, artistas,
gestores/as culturales, investigadores/as
o a cualquier ciudadano/a a quien pueda interesarle.



● En colaboración con Medialab UGR

**FUNDACIÓN
MIGUEL RÍOS**
De la Rock y la Solidaridad



GRACIAS POR LA ATENCIÓN



SARA.ARMADA.MUSICOLOGIA@GMAIL.COM
COMUNICACION@ESPACIOCAJASONORA.ORG



Una llamada virtual desde el expresionismo abstracto

Francisco Baena



- Director del Centro José Guerrero en Granada desde 2015
- Escritor habitual en revistas y catálogos, ha publicado ensayos y narrativa y se involucra en el desarrollo cultural multidisciplinar,

<https://www.youtube.com/watch?v=EzPwCPqH9pM&t=16s>





La divulgación científica en los museos de ciencia del siglo XXI

Alfonso Peres Osia



- Director gerente del Parque de las Ciencias de Granada
- Su objetivo es proyectar el futuro del museo, fortaleciendo su vinculación con los ciudadanos, impulsando nuevos proyectos y formatos de divulgación científica



PARQUE de las CIENCIAS
ANDALUCÍA - GRANADA

BACK
your
RESEARCH

La divulgación científica en los museos de ciencia del siglo XXI

Alfonso Peres Osia
Director del Parque de las Ciencias

28,9 %

71,1 %

AMPLIAR EL DISCURSO MÁS ALLÁ DE LA CIENCIA



ipcc

INTERGOVERNMENTAL PANEL ON
climate change









La huella sonora de las matemáticas

Juan Manuel Melchor Rodríguez



- Titular en Estadística e Investigación Operativa de la Universidad de Granada
- Ha enfocado los últimos cinco años en investigación de bioestadística y ultrasonidos, dirigiendo proyectos nacionales sobre sensores y terapias ultrasónicas

Música=Matemáticas

A partir del siglo XVII

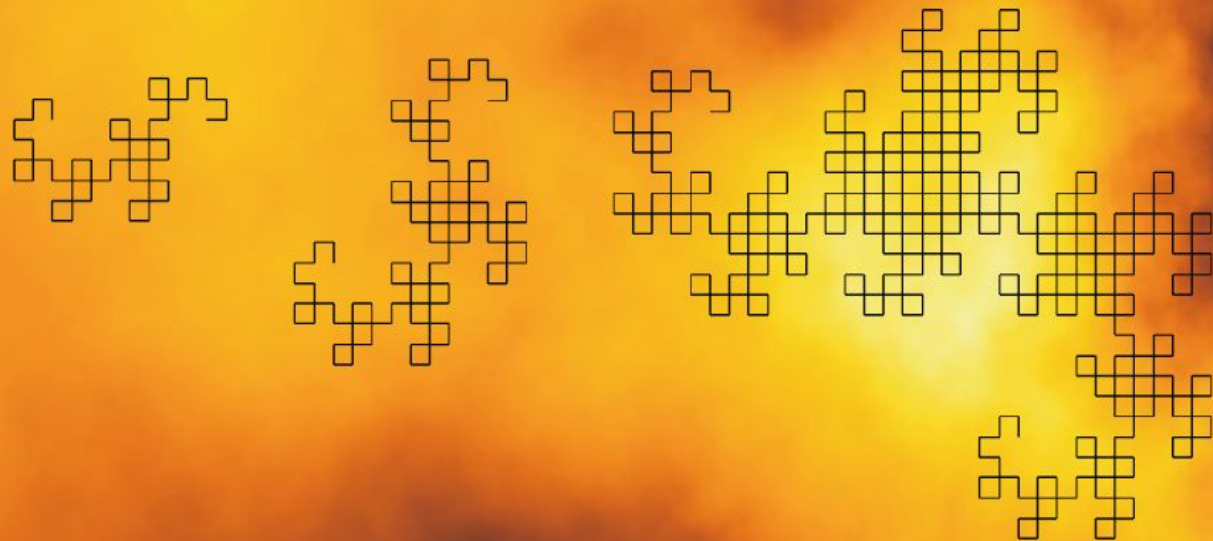
- Armonía mundi de Kepler → *Nueva Filosofía*.
- FÍSICA CUANTITATIVA
- S. XVII manifestación de la relación entre la matemática y la música.
- Importantes resultados matemáticos a partir del problema de la cuerda vibrante.
- Brook Taylor 1713 SOL: curva sinusoidal, frecuencia conociendo longitud, peso y tensión
- D'Alembert: análisis general.

$$\frac{\partial^2 u}{\partial t^2} = c^2 \frac{\partial^2 u}{\partial x^2}$$

Música Estocástica

Utiliza las leyes del cálculo de probabilidades para su composición, obteniéndose una música aparentemente indeterminada aunque con una estructura general predecible.

- John Cage, s. XX, música ocasional y aleatoria - cómo se desarrolla la música en el momento, *las decisiones*.
- Xenakis s. XX música estocástica. La indeterminación a nivel compositivo, donde se involucran la teoría de la probabilidad, estadística, mecánica estadística, teoría de grupos, teoría de juegos y de conjuntos y aplicándolas a la música electrónica y computerizada.



VIDEO TOOL VICARIOUS



¿QUÉ SIGNIFICA?



0:13 / 20:02





Al manicomio por lavarse las manos

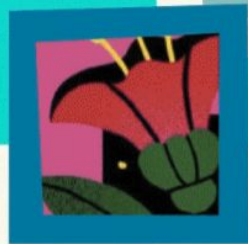
Ana Tamayo



- Periodista y comunicadora científica especializada en proyectos internacionales de ciencia, tecnología y salud
- Ha liderado la comunicación de proyectos Granada, la Agencia Española del Medicamento y el Instituto de Astrofísica de Andalucía









El otro mundo: otros cómics, otras formas de contar (I)

Enrique Bonet Vera



- Dibujante, guionista de cómic
- Autor de la novela gráfica La araña del olvido (Astiberri)
- Guionista de El otro mundo



Alpujarra (Granada).—Del 14 de julio al 1 de agosto de 1933. Actúa en Cañar, Soportujar, Pitres, Mecina, Fondales, Busquistar, Pórtugos, Trevélez y Bérchules. La dirige don Modesto Medina Bravo, inspector de Primera Enseñanza de Madrid, acompañado del auxiliar de Misiones don Antonio Sánchez Barbudo, que actúa del 14 al 22. Colaboran como elementos locales don Plácido Enrique Vargas Corpas, maestro de la Graduada aneja a la Normal de Granada; don José Puerta Castillo y don Manuel Espínola Vera, estudiantes de los cursos profesionales del Magisterio; don Enrique Vargas Muñoz, estudiante de Medicina; y en calidad de cineasta, para rodar una película documental de aquella región y de la actuación misional, don José Val del Omar.



• Misioneros: Antonio Sánchez Barbudo
 José Val del Omar
 Enrique Vargas Cospas, maestro
 Enrique Vargas Muñoz, estudiante
 Una bibliotecaria

• Proyecciones de cine → Charlot
 • Retablo de fantoches
 • Conflictos alpujarreros: - moros
 - texeros
 - mártires
 • Elecciones
 Cen noviembre
 ambiente muy
 caldeado, ganaron
 los texeros
 (pucherazo)
 • las primeras
 en votar: mujeres

• Llegada al pueblo → como títeres
 • Resaca el maestro

(sueños)
 • La niña vive en una cueva (o acorda se refugia en ella de vez en cuando) y hace figuras de barro.
 • Una noche alguien borsta el cine (han robado las lámparas, o los han robado). JVO improvisa una proyección de sombras con las figuras del retablillo de fantoches.
 • Cuando los misioneros se van, derrotado, la niña guarda alguno de los muñecos del retablo (o los han regalado). En su cueva, y junto a algunos niños del pueblo que siempre la habían rechazado, revive en las paredes de la cueva la proyección de cine.

EL MUNDO DEL OTRO EL SOL DE LA INFANCIA

1	EL ENCUENTRO	6	} 16 pg.
2	LLEGADA A VACARES		
3	UN REENCUENTRO		
4	PRIMERAS FESTIVIDADES	4	
5	LA CUEVA DE LA PAZ	4	
6	TRINERA NOCHE	2	
7	EL HOGAR TIZNÁ	2	
8	UN MAL DESPERTAR	2	
9	RETABLO	4	
10	EN BUSCA DEL TEXERO	4	
11	CARBONEROS	2	
12	UNA PROPUESTA	3	
13	CARBÓN PARA EL CACIQUE	4	
14	LA USUNANA	4	56
15	UNA LUZ QUE SE AMIGA	3	
16	MUÑECOS ROTOS	2	
17	JUEGO DE SOMBRAS	6	
18	EXILIADAS EN ESCUELA	3	
19	CADÁVER DE DON RAMÓN	4	

I

28 p.

II

37

III

SECUENCIA	ESCENARIOS	PERSONAJES principales	Nº PREVISTO PÁGINAS
PRIMER DIA			
PORTADILLA 1			Página 1
1. EL ENCUENTRO <p>Una pareja de aldeanos salen en peregrinación de la pequeña aldea de Vacares, acompañando el alma de una difunta anciana que no pudo cumplir en vida su promesa de visitar la popular "capilla de ánimas" de un pueblo vecino. En su camino, se encuentran en el cruce de la carretera con la camioneta de un grupo de misioneros, que se dirigen a Vacares para finalizar allí su Misión Pedagógica, tras dos semanas de trabajo por otros pueblos de la Alpujarra. Mientras descargan su equipamiento, se encuentran con un sacerdote que se dirige al mismo lugar. Se trata del Padre Hitos, que está recorriendo los pueblos de la Alpujarra para investigar y recoger datos sobre los maritimos que sufrieron los cristianos de las Alpujarras tras la rebelión de los moriscos de 1568. La pareja de aldeanos se dirige del grupo y prosigue su camino, pero dejarán tras ellos al espíritu de la anciana, quien, movida por la curiosidad y la novedad que se cierne sobre su aldea, prefiere olvidar su antigua promesa para seguir a ese grupo que parece ir cargado de emociones...</p>	<p>Cementerio Interior vivienda Exteriores del pueblo</p> <p>Caminos / veredas</p>	<p>Pareja de aldeanos</p> <p>Padre Hitos Misioneros Fantasma</p>	<p>6</p> <p>Páginas: 2, 3, 4, 5, 6, 7</p>
2. EL CAMINO HASTA NEVEROS <p>La misión se dirige hasta Vacares por un tortuoso camino, en una reata de mulos cargados de cajas y bártulos. En el camino se tropiezan con una niña con la cara tiznada, de aspecto pobre y descuidado, que huye de otro grupo de niños que la persiguen y se burlan de ella llamándola "La Tizna". El encuentro con los misioneros les hace unirse a la comitiva, llenos de júbilo, como si de un grupo de titiriteros se tratase, mientras la niña sigue su huida.</p>	Caminos / veredas	<p>Misioneros Lucrecio (arriero) Lucía Niños del pueblo Fantasma</p>	<p>3</p> <p>Páginas: 8, 9, 10</p>
3. LA LLEGADA <p>En Vacares son recibidos por Felipe, el maestro del pueblo, quien excusa la ausencia de las autoridades locales: el alcalde está de cacería, y don Ramón (el cacique local) se encuentra enfermo y guarda reposo. Maria, por su apariencia, su peculiar cabellera pelirroja y su actitud desconfiada, destaca entre sus compañeros y llama la atención inmediatamente de los aldeanos, que no están acostumbrados a ver una mujer así. Esa llegada, en la que habrá alguna muestra de hostilidad por parte de un aldeano, será observada a distancia por la misteriosa niña y por el fantasma de la anciana, a quien la niña es capaz de percibir e, incluso, de comunicarse con ella.</p>	<p>Interior de escuela</p> <p>Plaza del pueblo</p> <p>Cementerio</p>	<p>Felipe</p> <p>Felipe, Misioneros (en especial Maria) "Aldeano hostil" Aldeanos</p> <p>Lucía Fantasma</p>	<p>5</p> <p>Páginas: 11, 12-13, 14, 15, 16, 17</p>

CAMINO A NEVEROS

SECUENCIA INICIAL. EL ENCUENTRO.

Se narra la aparición an a los lectores de un fantasma: el espíritu de una anciana a la que su familia (su hijo y su yerno) lleva en peregrinación desde su tumba en el pueblo de Neveros a una ermita de ánimas, para cumplir una promesa que la anciana no pudo satisfacer en vida. El espíritu, que supuestamente los acompaña a lomos de un burro, será invisible para todo el mundo. Rájanse desde el pueblo por una vereda, hasta el cruce con una carretera; junto al cruce se encontrarán, primero, con el Padre Ritos, y poco después, con la carmelitana en la que llegan a la Ermita de las Ánimas. Allí, al salir, se despiden de ella y se dirigen a casa. De muletas y suben por la vereda hacia el pueblo, veremos aparecer el fantasma de la anciana, que abandona a su familia para seguir a los misioneros, llamada por la curiosidad...

Como referencia visual a la hora de plasmar la "aparición", se me ocurre la secuencia inicial de "El viaje de Chihiro" y la aparición de los espectros en el parque de atracciones.

PÁGINA 1. PORTADILLA

PÁGINA 2

1. *Un hombre y una mujer, campesinos, de mediana edad, entrando a un pequeño cementerio. El hombre lleva una gorra en la cabeza.*

2. Se detienen delante de una tumba. La mujer habla dirigiéndose a la tumba. El hombre se descubre la cabeza, con gesto respetuoso.

MUJER:
Madre, levántese. Nos vamos donde usted quería.

3. *La pareja abandona en silencio el cementerio.*

4. Llegan delante de una casa típica de pueblo alpujarreño





El otro mundo: otros cómics, otras formas de contar (II)

Joaquín López Cruces



- Ilustrador, historietista y diseñador
- Autor de Por el camino yo me entretengo
- Ha ilustrado El otro mundo, junto a Enrique Bonet

La Tizná



Pelo Ondulado

Antonio Sánchez Barbudo



Frente partida

mandibula cuadrada



Felipe

entradas y salidas



Dono de Wip + pero + cordato y la boca + pequena



PLACIDO VARGAS



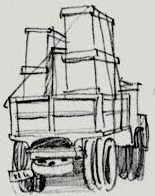
ENRIQUE VARGAS



Val del Ombi



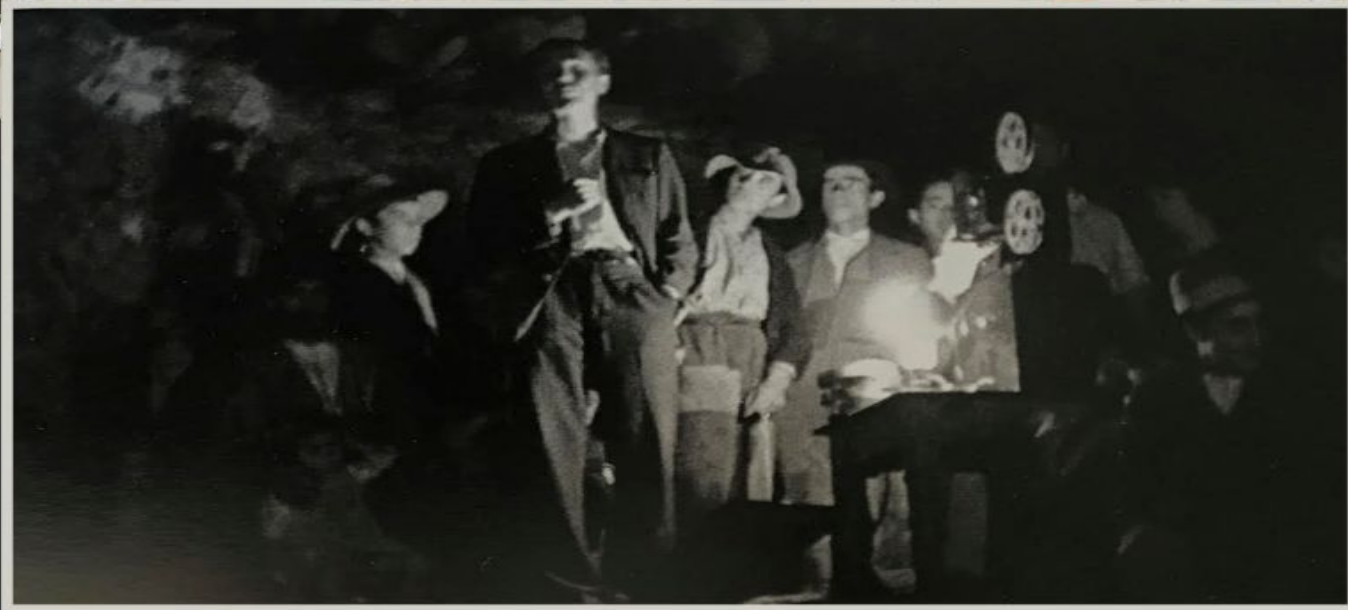
Buscando a Maria

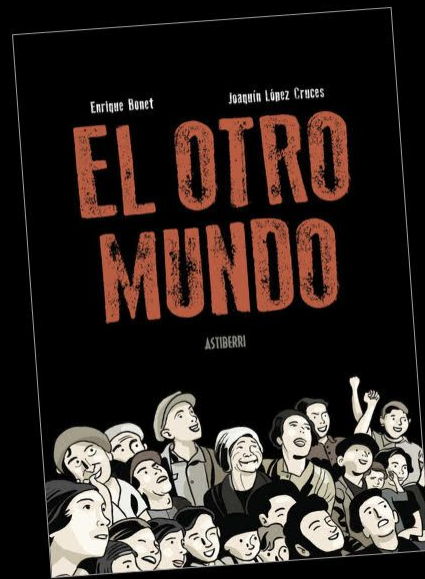




LO QUE ACABÁIS DE VER
NO ES MAGIA: ¡ES EL CINEMA!
EL MEJOR MODO DE TRAEROS
OTROS LUGARES, OTRAS GENTES,
OTROS SERES VIVOS...

...Y OTRAS FORMAS
DE VIVIR.







SaludArte: Neurociencia de la emoción a través de la música y la danza

Belén de Rueda Villén y Carlos López (UGR)



- Belén de Rueda Villén es Profesora Titular en la Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad de Granada, especializada en educación física, emoción y salud,
- Carlos Javier López Gutiérrez es Profesor Contratado Doctor en la Facultad de Humanidades de Melilla (UGR) y responsable del grupo de investigación NESYT



Proyecto SaludArte: Neurociencia del cuerpo a través de la música y la danza



Etapa 1



Etapa 1

Música

- Estimula el cerebro y las emociones.
- Despierta recuerdos y estados de ánimo.
- libera endorfinas, disminuyendo la percepción del esfuerzo

Expresión corporal

- Expresión libre del cuerpo.
- Fortalece la confianza y creatividad.
- Reducción del estrés
- Empatía y conexión social
- Movimiento como modulador del estado emocional

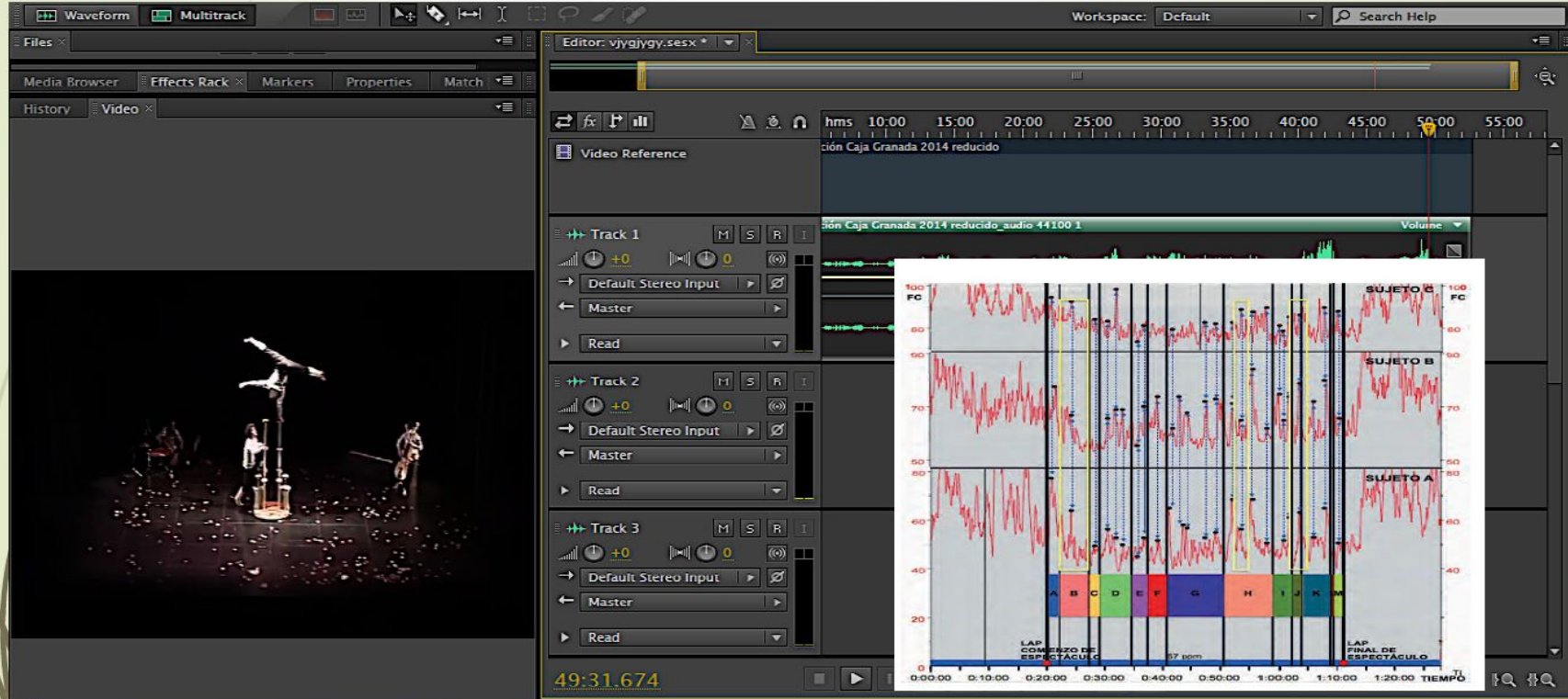
Neurociencia del cuerpo

Inteligencia/gestión Emocional

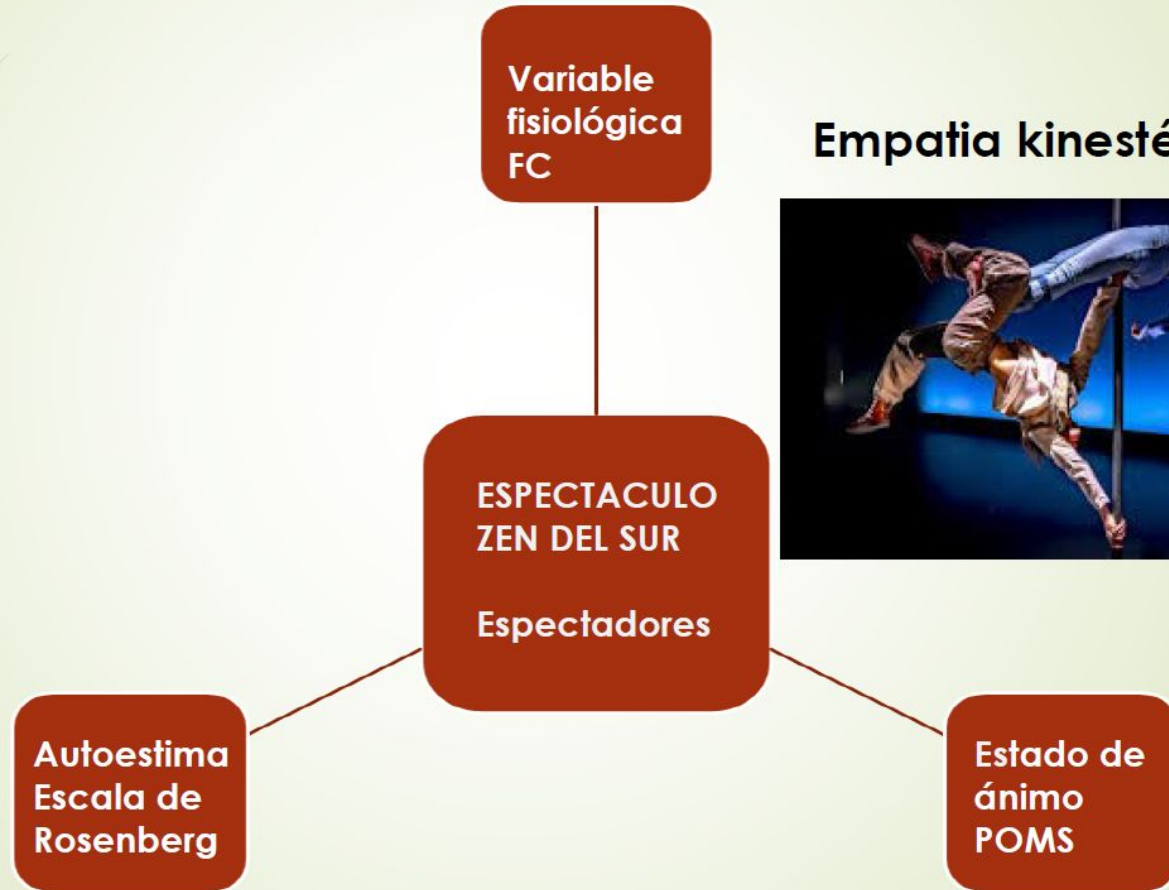
- Movimiento+sonido→liberación emocional.
- diálogo constante entre el cuerpo y el cerebro.
- Cuidar el cuerpo —a través del movimiento,
- La respiración y la expresión corporal:
 - a)reconfigura el cerebro
 - b)restaura el equilibrio emocional.

Etapa 2

Efectos de un programa de intervención artístico sobre la salud físico-emocional de los espectadores



Etapa 2

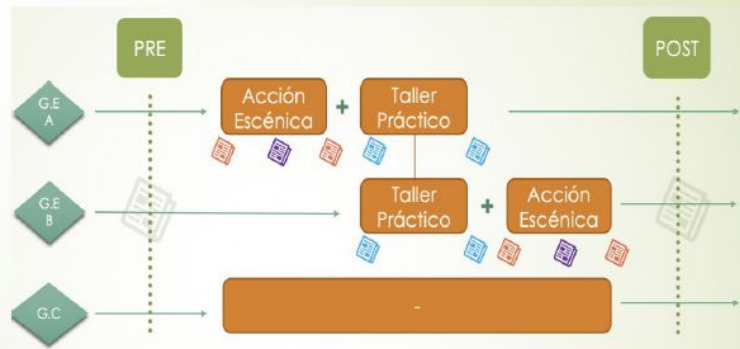
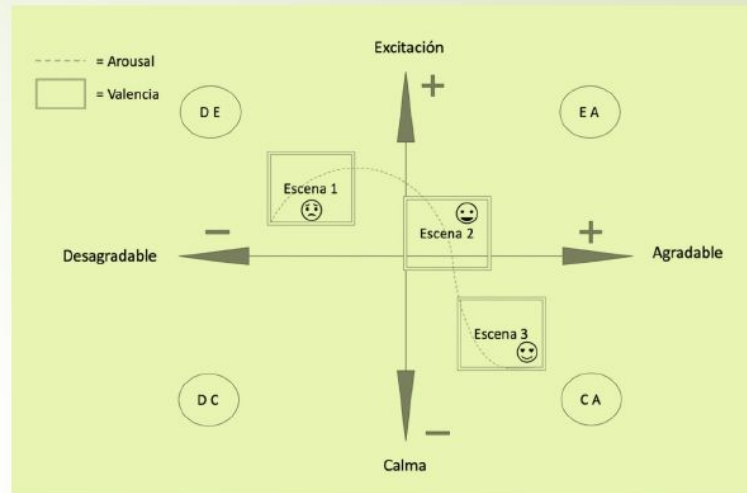


Empatia kinestésica



Etapa 3

XXXII
Congreso de Comunicación y Salud
 Del 23 al 25 de marzo de 2023
ZARAGOZA



#9 "...armonía, que es lo que estoy sintiendo yo ahora. A mi se me olvida siempre, cuando estoy estresada y trabajando tanto con la cabeza, que tengo un cuerpo capaz de proporcionarme esa armonía".

**Thesis
in
progress**



What is the purpose?



¡Muchas gracias!





Resonancia artificial: resucitar a Val del Omar

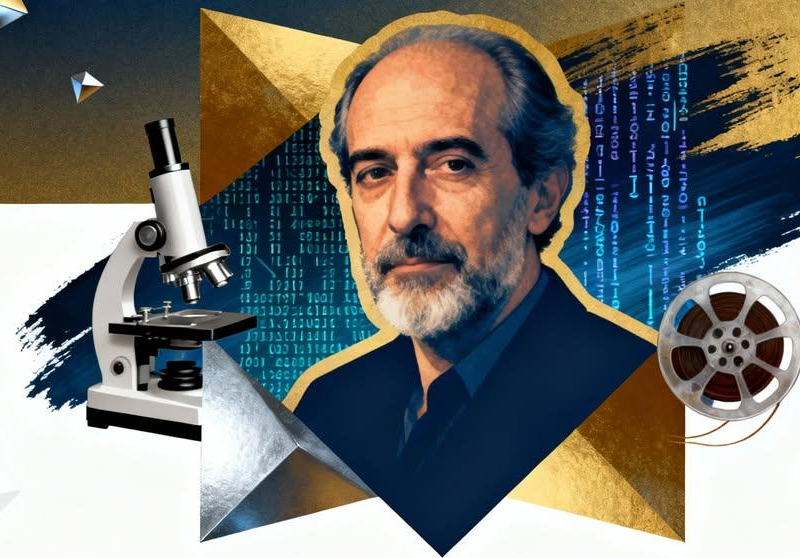
Francisco Luis Benítez Martínez



- Director de Innovación y Prospectiva en la Fundación I+D Software Libre (FIDESOL)
- Vinculado a la Universidad de Granada (Medialab UGR) como investigador y docente asociado
- Especialista en Transformación Digital y gobernanza institucional y corporativa

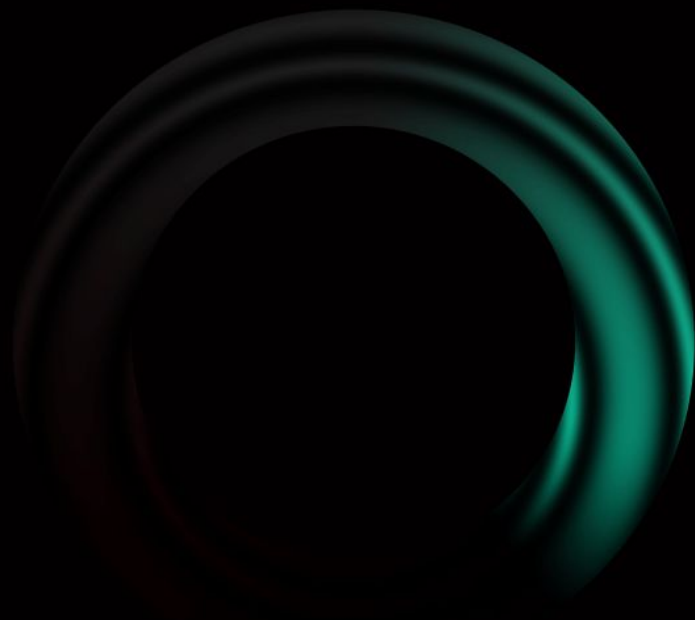
Resonancia artificial: resucitar a Val del Omar

Por Francisco Luis Benítez



Por Francisco Luis Benítez

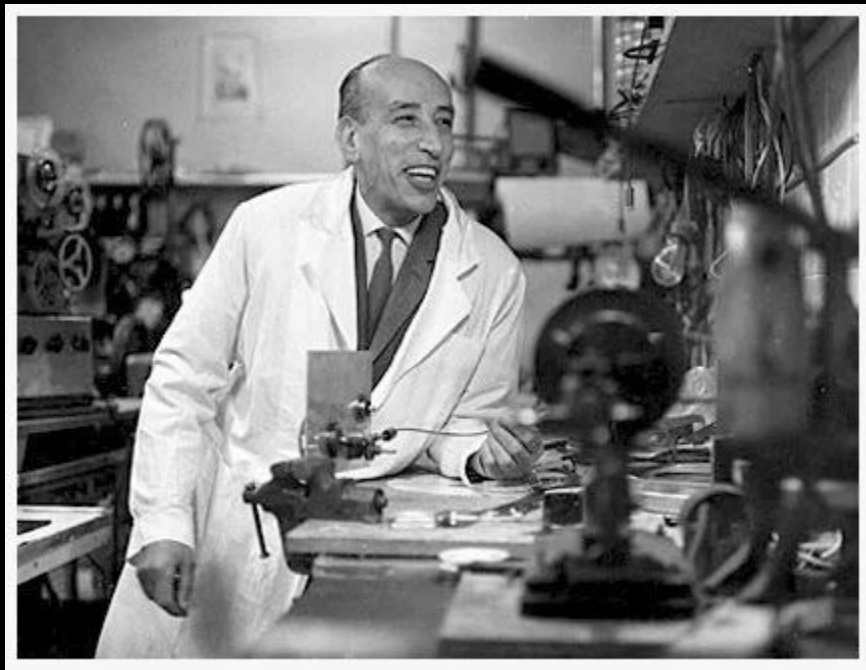
Primer Rock Café Granada

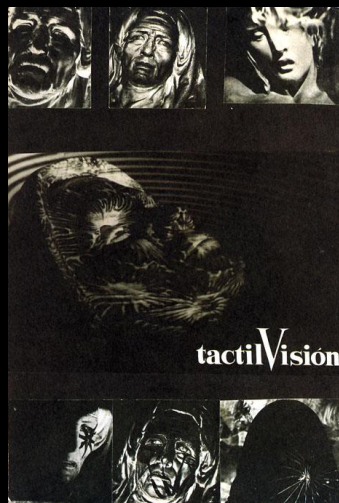




¿Cómo clonar un mapa de pensamientos y personalidad gracias a la Inteligencia Artificial?

Una introducción rápida







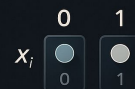


QUBO \rightarrow Ising \rightarrow Solutions

Q

■	■	1	■
	x_i	■	
0	0	x_i	1
	0	■	1

Ising mapping
 $\rightarrow s_i = 2x_i - 1$



QAOA



Quantum Annealing



Simulated Annealing

@AdnanMasood

Sinfonía



Transforming Migration by Arts

Fanny Tania Añaños Bedriñana



- Titular especializada en pedagogía social, contextos de vulnerabilidad, género y cultura de paz
- Centro su investigación en la intervención socioeducativa con población migrante a través de las artes dentro de del proyecto TransMigrARTS



This project has received funding from the *European Union's Horizon 2020* research and innovation programme under grant agreement No 101007587



Grupo de Investigación en Acción Socioeducativa y Derechos Humanos.
HUM-1078

"TransMigraArts"

Transforming Migration by Arts. <https://www.transmigrarts.com/>

Type of action: MSCA-RISE, Marie Skłodowska-Curie Actions. Research and Innovation Staff Exchange

Call: H2020-MSCA-RISE-2020.

Proposal number: 101007587

Financiador: EUROPEAN COMMISSION. Horizon 2020 - Research and Innovation Framework Programme. 2,240,200 euros

Coordinación general: Monique Martínez, Universidad Toulouse II Jean Jaurès

Coordinadora España: Fanny T. Añaños Bedriñana, Universidad de Granada.

Participantes: Universidad Toulouse Jean Jaurès y reúne a 13 socios de Colombia, Dinamarca, España y Francia. Duración: 2021 y 2025



@GIASED

H

Red TransMigrARTS



<https://www.transmigrarts.com/>



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 101007587

♠ KAREN G. AÑÑOS, DPTO. DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO

♠ RUBÉN BURGOS JIMÉNEZ, DPTO. PEDAGOGÍA

♠ ALINA DAIANA CORPODEAN DPTO. PEDAGOGÍA

♠ MARÍA DEL MAR GARCÍA VITA, DPTO. PEDAGOGÍA

♠ ELISABET MOLES LÓPEZ, DPTO. PEDAGOGÍA

♠ ELVIRA MOLINA FERNÁNDEZ, DPTO. PEDAGOGÍA

♠ ROCÍO RAYA MORENO, DPTO. ESTADÍSTICA E INVESTIGACIÓN OPERATIVA

♠ ELBA GUTIÉRREZ SANTIUSTE, DPTO. PEDAGOGÍA

COORDINADORA UGR: FANNY T. AÑÑOS BEDRIÑANA



Grupo de Investigación en Acción Socioeducativa y Derechos Humanos.
HUM-1078



@GIASEDH

HIPÓTESIS: EL PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS, A TRAVÉS DE LAS HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN PUEDEN CONTRIBUIR A TRANSFORMAR Y MEJORAR LOS MODOS DE EXISTENCIA QUE HAN SIDO ADSCRITOS A LOS MIGRANTES EN SITUACIONES DE VULNERABILIDAD.

- **OBJETIVOS**

- - CONTRIBUIR A TRANSFORMAR Y MEJORAR LOS MODOS DE EXISTENCIA ADSCRITOS A LOS MIGRANTES EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD.
- - *TRANSFORMAR EL DAÑO CAUSADO A LA VIDA EMOCIONAL Y RELACIONAL DE LAS POBLACIONES MIGRANTES A NIVEL FAMILIAR, SOCIAL, LABORAL Y OTROS, A TRAVÉS DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS COMPARTIDAS*
- - *OBSERVAR, EVALUAR, MODELAR Y EJECUTAR TALLERES ARTÍSTICOS (TEATRO, DANZA, CLOWN, MÚSICA Y PERFORMANCE) QUE SERÁN TRANSFORMADORES EN SITUACIONES DE VULNERABILIDAD DE LOS MIGRANTES.*
- LOS TALLERES ARTÍSTICOS TRANSFORMATIVOS QUE PONEN EL FOCO EN EL PROCESO EN LAS PROPIAS DINÁMICAS DE CAMBIO DE LOS MECANISMOS ARTÍSTICOS, ADEMÁS DE VALIDAR EL IMPACTO DE LAS TRANSFORMACIÓN PERSONAL.

El proceso de intervención socioeducativa

1º Análisis de la realidad (diagnóstico)

2º Diseño y planificación de la intervención: proyectos y programas

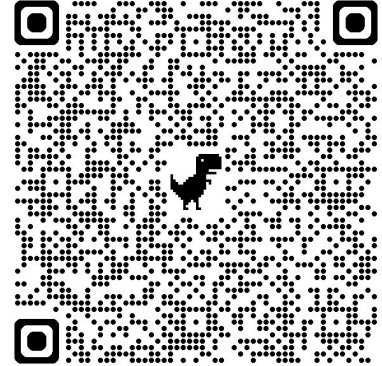
3º Ejecución / Puesta en práctica – implementación de los mismos

4º Evaluación de la intervención: eficacia, eficiencia, impacto

La acción comenzó con el desarrollo de una “Guía de observación” y evaluación de los talleres artísticos: **CUSOEMI / COSOETA (9), TRANSFORMARTS (14)**, en un diálogo multidisciplinar.




La observación y evaluación  **modelar talleres prototipo**

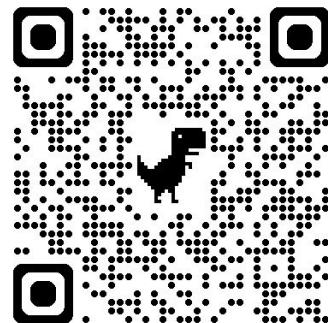
Implementación: asociaciones, instituciones, ONG e incluso centros culturales.



TRANSFORMARTS

Dimensiones: Cuerpo, Grupo, Vivencia, Creación. Transformación

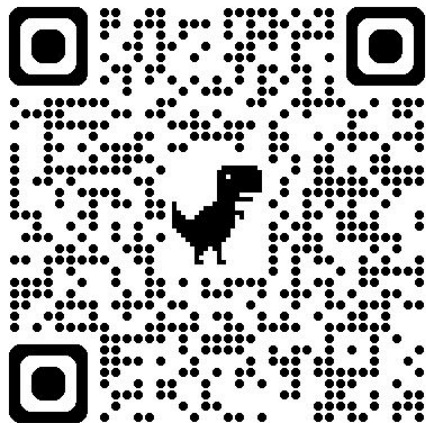
		  
Voz	1. El taller ha mejorado la forma en que uso mi voz	
Mirada	2. El taller ha mejorado la forma como miro a los	
Gestos faciales	3. ojos El taller ha mejorado la forma de expresarme con la cara	
Movimientos	4. El taller ha mejorado la manera de expresarme con movimientos	
Juego	5. El taller ha mejorado mi gusto por jugar con otras personas	
Iniciativa	6. El taller ha mejorado mi toma de iniciativas en el grupo.	
Proxemia	7. El taller ha mejorado la forma de estar con otras personas en el mismo espacio	
Co-participación	8. El taller ha mejorado mis ganas de participar con otras personas	
Relato de vida	9. El taller ha mejorado las formas de contar episodios de mi vida	
Auto-ficción	10. El taller ha mejorado las formas de imaginar a partir de episodios de mi vida	
Ficción	11. El taller ha mejorado cómo creo nuevas historias a partir de lo que pasa en la vida	
Improvisación	12. El taller ha mejorado mi habilidad para improvisar	
Representación y Ficción	13. El taller ha mejorado mi creatividad para expresar artísticamente emociones	
Co-creación	14. El taller ha mejorado mis ganas de crear (cantar, bailar, jugar, actuar, dibujar, escribir...) con otras personas	
15.	15. El taller artístico me ha transformado.	<div>Si</div> <div>No</div>



<https://tallerestransmigrarts.com/impacto/>

TOTAL: TALLERES EVALUADOS POR LA UGR, 2024-2025

Sede	Nombre del taller	N	%
Tai Madrid	Microtalleres Tai Madrid (Microtaller)	6	3,8
Tai Madrid	Maleta viajera	1	0,6
Aarhus	Respirando. Tránsitos en el aquí y el ahora para futuros necesarios	19	11,9
Ñaque	Confianza en el otro y en el grupo: un espacio seguro y de acogida	10	6,3
Bataclown	Juegos expresivos, emociones y estaciones en la migración	3	1,9
Ñaque	Danzamos tejiendo territorios	8	5
Univ. Toulouse II Jean-Jaurès (UTJ2)	Respirando	11	6,9
Univ. Toulouse II Jean-Jaurès (UTJ2)	Escritura	6	3,8
Universidad de Antioquia (UDEA)	Taller Gesto Escénico	23	14,4
Univ. Francisco José de Caldas (UDFJC)	Taller de escritura dramáticas y teatrales	7	4,4
Univ. Francisco José de Caldas (UDFJC)	Transformación y resiliencia (Microtaller)	20	12,5
Univ. Francisco José de Caldas (UDFJC)	Mujeres migrantes	12	7,5
Universidad de Antioquia (UDEA)	Las metáforas del viaje (Microtaller)	14	8,8
Univ. Francisco José de Caldas (UDFJC)	Microtaller Voces y cuerpos migrantes entre cruzar mundos (Microtaller)	12	7,5
Remiendo Teatro	Escrituras dramáticas	8	5
TOTAL		160	100



Presentación y objetivos	●
Gestión del taller	○
Pretaller	○
Sesión 1	○
Sesión 2	○
Sesión 3	○
Sesión 4	○
Sesión 5	○
Sesión 6	○
Sesión 7	○
Sesión 8	○
Sesión final	○



<https://tallerestransmigrarts.com/tallerestma/>

La Investigación Creación Aplicada (ICA)

Innovar desde el arte para los sectores sociales



Editado por Fabrice Corrons y Sonia Castillo



nº7
julio
2025

TransMigrARTS

M A

Revista de Investigación creación para
transformar la migración por las artes



This project has received funding from
the European Union's Horizon 2020
research and innovation programme
under grant agreement No 101007987



<https://www.transmigrarts.com/revista-actual/>



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



¡Muchas Gracias!
fanntab@ugr.es



<https://www.transmigrarts.com>



Grupo de Investigación en Acción Socioeducativa y Derechos Humanos.
HUM-1078



@GIASEDH



This project has received funding from the *European Union's Horizon 2020* research and innovation programme under grant agreement No 101007587



Armonías Neoapolíneas: estética sintética del transhumanismo

Miriam Fernández Santiago



- Catedrática en la Universidad de Granada.
- Especialista en literatura norteamericana contemporánea
- Lidera GRACO: Studies in Literature, Criticism and Culture.

BACK *YOUR* RESEARCH

ARMONÍAS NEOAPOLÍNEAS

ESTÉTICA SINTÉTICA
DEL TRANSHUMANISMO

DR. MIRAM FERNÁNDEZ SANTIAGO

U-CHASS: CENTRE FOR COMPUTATIONAL HUMANITIES AND
SOCIAL SCIENCES, UNIVERSIDAD DE GRANADA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: LA HERIDA POSTHUMANA

(PID2022-137627NB-I00)





tillynorwood

Follow

Message



15 posts

37.8K followers

8 following

Tilly Norwood

You'll either get it or pretend you don't. I'm a creation. [#aiart](#)

🎭 Actress (aspiring)

📍 London (mostly in cafés)

☕ ... more

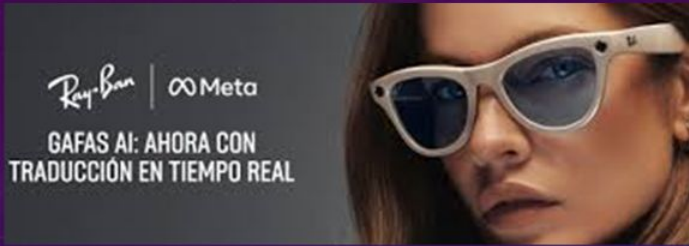
🔗 linktr.ee/tillynorwood



#aiart



PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LO NEOAPOLÍNEO



- Sinteticismo (des)atención al medio
 - Confianza
 - Hiperrealismo
 - Hipernaturalismo
 - Cliché
 - Sentimentalismo
- Dogmatismo (Estetización de la Ética)
 - Exclusión (Ideal normativo)
 - Transcendencia
 - Irrelevancia

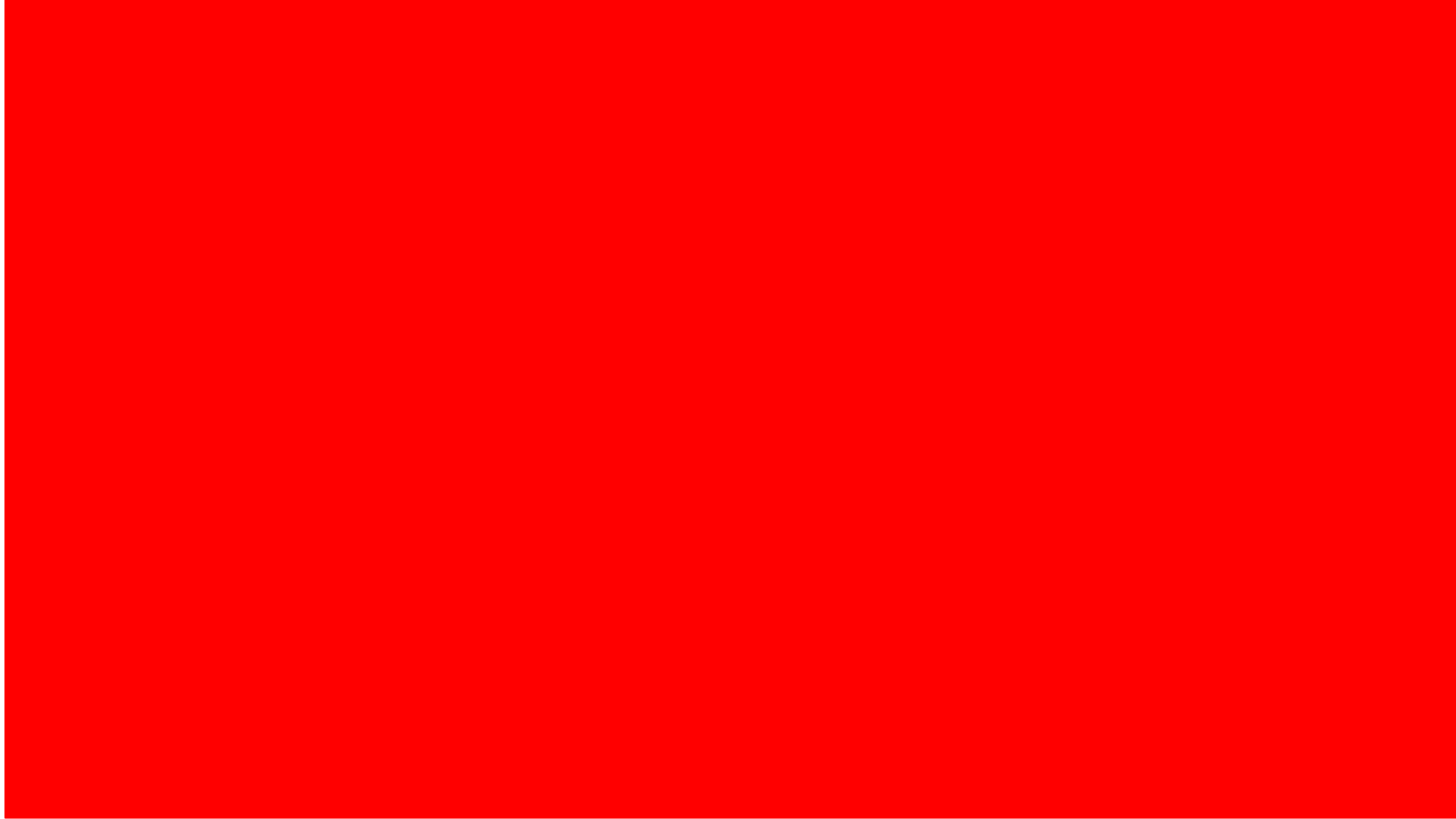


El arte de visualizar la ciencia

Víctor Herrero Solana



- Catedrático del Departamento de Información y Comunicación
- Lidera proyectos de investigación regionales y nacionales en visualización de datos, mapeo científico, bibliometría y patentometría.





SCAN ME

Please rellenad al final la encuesta de satisfacción



GRANNOŃ
2031

CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD CANDIDATA



Continuamos en el Carlota Braun 🍒🎸

UN ENCUENTRO PARA CONECTAR CIENCIA Y ARTE



Primer «Rock it Café» en Granada: un encuentro para conectar ciencia y arte

11 de septiembre de 2025

NOTICIAS **PORTADA**

El **miércoles 8 de octubre de 2025** celebraremos el **Primer Rock Café-Granada**, un espacio que une ciencia, arte y ciudadanía. El evento forma parte del **proyecto europeo Erasmus+ Rock Your Research (RYR)**, una iniciativa que busca activar la colaboración entre investigación y creación artística para impulsar la valorización del conocimiento. Se trata de una actividad en el marco de la **candidatura de Capital Europea de la Cultura, Granada 2031**.

EL PRIMER ROCK CAFÉ – GRANADA ES UN ESPACIO QUE BUSCA PROMOVER EL DIÁLOGO ENTRE LOS ÁMBITOS DE LA CIENCIA Y EL ARTE. QUEREMOS PRESENTARTE EL PROYECTO ROCK YOUR RESEARCH Y CONOCER INICIATIVAS QUE UNAN CIENCIA, ARTE Y CIUDADANÍA. EL EVENTO TIENES DOS PARTES:

Parte I. Las charlas. La cita comenzará el día 8 de octubre a las 18:00 horas en el Salón de Grados de la *Escuela Técnica Superior de Arquitectura* de la UGR (Campo del Príncipe). Allí se presentará el proyecto y se abrirá el diálogo. El programa incluye charlas en torno a la ciencia, el arte y la sociedad, intervenciones breves en formato microcharlas de personas invitadas y un espacio para la participación del público.

Parte II. El Networking. A continuación, nos trasladaremos a un ambiente más relajado, con un aperitivo y conversación distendida en el bar de referencia del Realejo, el *Carlota Braun*. Este segundo momento estará dedicado al **networking** entre los asistentes. Rock Café apuesta por la cercanía y la participación, generando un ambiente abierto donde la ciencia y el arte se reconocen.

Estamos preparando el programa y lo iremos actualizando. Si eres artista, miembro de la UGR o simplemente estás interesado/a, **puedes escribirnos** (torressalinas@ugr.es) o **rellenar el formulario** para participar como ponente, asistente o simplemente para tomarte una cervecilla con nosotras. Están invitados perfiles de todas las disciplinas artísticas, científicas y sociales. Recuerda que este evento es el inicio de una iniciativa más amplia para **mejorar la interacción entre arte y ciencia**.



Parte I. Charlas en la Escuela Superior Técnica Arquitectura – Salón de Grados
Gala presentada por la gran **María Eugenia García Rubiño**

18:00 18:30	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Presentación del proyecto europeo Rock Your Research (RYR) <ul style="list-style-type: none"> — Esteban Romero Frías, Vicerrector de Innovación Social y Emprendimiento — Saludo y bienvenida — Daniel Torres -Salinas, Coordinador del Rock Your Research en Granada — Rock Your Research: creando puentes entre ciencia, arte y sociedad
18:30 19:00	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Charlas Arte, Ciencia y Sociedad <ul style="list-style-type: none"> — David Domínguez Escalona – Universidad de Granada — Arte y ciencia en diálogo: los límites de lo inaprensible — Sara Cazzoli – Instituto Andaluz de Astrofísica (IAA) — Ciencia y Arte, cómplices
19:00 20:30	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Microcharlas sobre ideas, proyectos, iniciativas... <ul style="list-style-type: none"> — Sara Armada Díaz (Musicóloga y gestora cultural) — Mapear, sonar y transformar Granada — Francisco Baena (Centro José Guerrero) — Una llamada virtual desde el expresionismo abstracto — Alfonso Peres Osia (Parque de las Ciencias) — La divulgación científica en los museos del siglo XXI — Juan Manuel Melchor Rodríguez (UGR) — This maths sound familiar — Ana Tamayo (Responsable de Comunicación EU-JAMRAI 2) — Al manicomio por lavarse las manos — Enrique Bonet (UGR y dibujante/guionista comic) — El otro mundo: otros cómics, otras formas de contar (I) — Joaquín López Cruces (Ilustrador y dibujante de cómic) — El otro mundo: otros cómics, otras formas de contar (II) — Belén de Rueda Villén y Carlos López (UGR) — SaludArte: Neurociencia de la emoción a través de la música y la danza — Francisco Luis Benítez Martínez (Fundación I+D Software Libre) — Resonancia artificial: resucitar a Val del Omar — Fanny Tania Añaños Bedriñana (UGR) — Transforming Migration by Arts — Miriam Fernández Santiago – UGR — Armonías Neapolíneas — Víctor Herrero Solana – UGR — El arte de visualizar la ciencia Seguiremos incluyendo participaciones!
20:30 20:45	<ul style="list-style-type: none"> ♦ El público habla Si has venido de público y quieres participar durante el evento, esta es tu oportunidad

Parte II. Networking en el Carlota Braun (Calle Molinos nº 5, a 5 min. de ESTA)





21:00 21:15	<ul style="list-style-type: none"> 🎧 Recepción con música ambiental
21:15 21:45	<ul style="list-style-type: none"> 👋 Sesión de networking para que podamos conocernos
21:45 23:00	<ul style="list-style-type: none"> 🎤 Breve actuación en directo y clausura del evento



Conoce el proyecto

Este primer Rock Café es solo el inicio de una serie de encuentros que se replicarán en otros países europeos. Su meta: consolidar una red transnacional que demuestre que cuando ciencia y arte se encuentran, se generan nuevas formas de comunicar, inspirar y transformar los grandes retos de nuestro tiempo. El evento está organizado por **Medialab UGR** y cuenta con la colaboración de la **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada**, así como con el apoyo de nuestros socios internacionales de **Suecia, Alemania y España: Linnaeus University, Vetenskap & Allmänhet, Universidad de Málaga, Universidad de Granada y ACEEU**. Todos ellos conforman el consorcio de *Rock Your Research*, un proyecto financiado con 400.000 euros por el programa Erasmus+ para tres años de trabajo.

Equipo organizador del evento

			
Esteban Romero Frías Vicerrector de Innovación Social, Empleabilidad y Emprendimiento	Daniel Torres Salinas Coordinador de Impacto Social	Sandra Haro Márquez Coordinación Ejecutiva de Medialab UGR	María Eugenia García Rubiño Coordinadora de Ciencia Ciudadana

Soy el coordinador del evento de Rock it Café, si me necesitas escríbeme: torressalinas@ugr.es



UNIVERSIDAD DE GRANADA



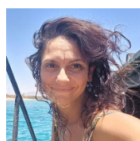
Cofinanciado por la Unión Europea

INVITACIÓN PDF

¿Quién participa en el evento?



Soy artista, docente e investigador, y me fascina la idea de que el arte pueda abrir caminos hacia la inclusión y la participación activa en la sociedad. Creo en la imaginación, la diversidad y la adversidad como motores de conocimiento y transformación. Ciencia y arte son formas distintas de mirar o representar el mundo: mientras la ciencia procura organizarlo mediante métodos racionales y observación sistemática, el arte nos permite intuir complejas realidades ininteligibles, cuestionar la normalidad dada e imaginar otros mundos posibles. **La ciencia contemporánea, cada vez más abierta a la indeterminación, se aproxima a la estética. Y nuevas formas de experiencia pueden germinar en ese territorio liminar entre razón y la intuición creativa**



Sara Cazzoli es astrofísica italiana, doctora por la Universidad Autónoma de Madrid e investigadora postdoctoral en el Instituto de Astrofísica de Andalucía (IAA-CSIC), especializada en evolución de galaxias activas y supervientos galácticos. En los últimos cinco años ha publicado más de 20 artículos en revistas Q1, ha desarrollado una intensa actividad de divulgación científica que incluye monólogos, talleres y colaboraciones con medios como El País, y ha liderado el proyecto innovador Espacio3, que fusiona ciencia y artes escénicas



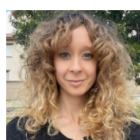
Francisco Baena Díaz (Madrid, 1967), director del Centro José Guerrero en Granada desde 2015, es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, máster en Estética y Teoría de las Artes (Madrid) y doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid (con tesis sobre teoría fotográfica). Funcionario de la Diputación Provincial desde 1999 y comisario de exposiciones, Baena ha coordinado la programación artística del Centro Guerrero y del Palacio de los Condes de Gábila, promoviendo proyectos innovadores que amplían el campo museístico. Escritor habitual en revistas y catálogos, ha publicado ensayos y narrativa y se involucra en el desarrollo cultural multidisciplinar, incluyendo actuaciones musicales como vocalista en Punk Buró.



Sara Armada Díaz es graduada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, donde colabora con Medialab UGR en proyectos de innovación social, música y género. Vicepresidenta de la Joven Asociación de Musicología de Granada (JAM), es cantante y teclista del grupo Rey Amarillo y DJ en proyectos como Ruidosa. Ha participado en iniciativas como "Ellas Suenan" y "Sonidos de Granada", un laboratorio ciudadano sobre identidad sonora y espacios seguros, y cuenta con el Premio Ensayo Carmen de Burgos 2024. Destaca por su perfil multidisciplinar y compromiso con la igualdad y la creación musical



Juan Manuel Melchor Rodríguez, profesor titular en Estadística e Investigación Operativa de la Universidad de Granada, ha enfocado los últimos cinco años en investigación de bioestadística y ultrasonidos, dirigiendo proyectos nacionales sobre sensores y terapias ultrasónicas. Ha colaborado con instituciones europeas, supervisado tesis y trabajos académicos, y su docencia abarca grados y másteres relacionados con medicina y estadística. Destacan sus aportaciones al diagnóstico de cáncer y parto prematuro mediante técnicas innovadoras, consolidando un perfil investigador y docente en biomedicina y matemáticas.



Ana Tamayo es periodista y comunicadora científica especializada en proyectos internacionales de ciencia, tecnología y salud. Graduada en Periodismo y Máster en Comunicación de la Ciencia, la Tecnología y el Medioambiente, cuenta con más de 20 años de experiencia profesional. Ha liderado la comunicación de proyectos europeos desde la Universidad de Granada (Listen2Future), la Agencia Española del Medicamento (EU-JAMRAI 1 y 2) y el Instituto de Astrofísica de Andalucía (UPWARDS, SKA). Además, produce y guioniza documentales de divulgación, coordina eventos de ciencia (Pint of Science, Noche de los Investigadores)



Enrique Bonet Vera (Málaga, 1966) es dibujante, guionista de cómic y técnico de comunicación en la Universidad de Granada. Referente en la escena del cómic granadino, inició su carrera en los años 80 con fanzines y revistas independientes. Es autor de la novela gráfica La araña del olvido (Astiberri), sobre la investigación de Agustín Penón en la Granada de los años 50, y de El otro mundo, centrada en las Misiones Pedagógicas republicanas. Humorista gráfico, ha comisariado exposiciones sobre la historia del cómic en Granada y publicado en medios como La Opinión, Amaníaco y diversos



proyectos culturales universitarios.



Joaquín López Cruces (Almería, 1957) es **ilustrador, historietista y diseñador, asentado en Granada desde 1983**. Licenciado en Filología Inglesa, inició su carrera en revistas como La Granada de papel y Madrid, **destacando después en la escena del cómic independiente**. **Premiado como Autor Revelación en Barcelona (1991)**, ha publicado en medios como Cairo, Dos Veces Breve o Humo, y es autor de obras como Por el camino yo me entretengo, Bajo un rayito de sol o Rueda de reconocimiento. Recientemente, **ha ilustrado El otro mundo, junto a Enrique Bonet, consolidando su perfil como creador versátil y poético**



Belén de Rueda Villén es Profesora Titular en la Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad de Granada, **especializada en educación física, emoción y salud**, con experiencia en investigación sobre expresión corporal, percepción musical y bienestar en entornos escolares y con mayores. **Carlos Javier López Gutiérrez es Profesor Contratado Doctor en la Facultad de Humanidades de Melilla (UGR)**, doctor en Ciencias de la Educación y responsable del grupo de investigación NESYT HUM-970, **centrando su labor docente e investigadora en metodología, evaluación y psicología de la educación física**.



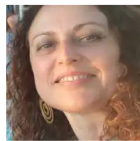
Francisco Luis Benítez Martínez trabaja actualmente como **Director de Innovación y Prospectiva en la Fundación I+D Software Libre (FIDESOL)** y continúa vinculado a la Universidad de Granada (Medialab UGR) como investigador y docente asociado. Doctor en Tecnologías de la Información y la Comunicación y politólogo especialista en Transformación Digital y gobernanza institucional y corporativa



Fanny Tania Añaños Bedriñana es **Profesora Titular de Pedagogía en la UGR especializada en pedagogía social, contextos de vulnerabilidad, género y cultura de paz**, con una producción reciente centrada en **intervención socioeducativa con población migrante a través de las artes dentro de TransMigrARTS**, así como en educación social penitenciaria, drogodependencias y evaluación transformadora; imparte docencia en Grado y Máster (Pedagogía Social, Educación Social Penitenciaria, Educación Social en Cultura de Drogas, Educación y Cultura de Paz) y dirige tesis sobre reinserción, resiliencia y redes de apoyo en mujeres en prisión, articulando investigación aplicada, cooperación y transferencia en el Instituto de la Paz y los Conflictos y el grupo GIASEDH.



Alfonso Peres Osia es actualmente el director gerente del Parque de las Ciencias de Granada, donde lidera la consolidación y el desarrollo de la institución tras su reciente relevo en la dirección. Su objetivo principal es dar continuidad al excelente **trabajo realizado en los últimos 30 años y proyectar el futuro del museo, fortaleciendo su vinculación con la ciudad, los ciudadanos y las instituciones**, e impulsando nuevos proyectos y formatos de divulgación científica



Miriam Fernández Santiago es **catedrática en la Universidad de Granada, donde dirige el Departamento de Filologías Inglesa y Alemana. Especialista en literatura norteamericana contemporánea, teoría crítica y posthumanismo**, investiga la representación de la vulnerabilidad, la ecocrítica y el impacto de la Cuarta Revolución Industrial en la narrativa. Ha realizado estancias en universidades como Cornell, Duke y Brown (EE. UU.), y **lidera el grupo GRACO: Studies in Literature, Criticism and Culture**. Es autora y coeditora de volúmenes recientes sobre vulnerabilidad y literatura (Routledge, 2023), y miembro de varias revistas académicas especializadas en estudios literarios y traducción



Victor Herrero-Solana es **Catedrático del Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Granada**. Dirige el grupo SCImago-UGR (SEJ036) y **lidera proyectos de investigación regionales y nacionales en visualización de datos, mapeo científico, bibliometría y patentometría**. Ha sido profesor invitado en universidades como la UNAM, El Colegio de México, la Universidad de Extremadura y la Universidad Nacional de Mar del Plata, y cuenta con una amplia producción científica en análisis de la ciencia y estudios de medios



Nuestros artistas

LET
'EM
ROLL

Rena & Eihar

CON SUS RESPECTIVAS CARRERAS MUSICALES POR SEPARADO DOS ALUMNOS DE LA MISMA CLASE DE MUSICOLOGÍA SE JUNTAN PARA HACER UNA FUSIÓN ENTRE ROCK Y POP CON UN ESTILO RENOVADO. DOS GUITARRAS ACÚSTICAS Y DOS VOCES (UNA DEL SUR Y OTRA DEL NORTE) ESTARÁN AMBIENTANDO LA JORNADA CON CANCIONES PROPIAS Y ALGUNA VERSIÓN.

Marrón Rosé

MARRÓN ROSÉ, BANDA REIVINDICATIVA FEMINISTA ECLÉCTICA Y DIVERTIDA, EMERGIENDO DEL POSTPUNK, EL NOISE Y LA ELECTRÓNICA. RAQUEL, GUITARRA Y VOZ; TERE, TECLADO Y COROS; NONO, BAJO-GUITARRA; BELÉN, BATERÍA Y COROS.

Dolce Far Niente

Barbers Science

ESTE COLECTIVO COMPONE DE FORMA COMPLETAMENTE LIBRE, PERMITIENDO QUE CADA TEMA NAZCA DEL INTERCAMBIO CREATIVO ESPONTÁNEO ENTRE TODOS LOS MIEMBROS. SUS RAÍCES EN EL ROCK Y POP EXPERIMENTAL SE TRANSFORMAN EN AMÚSICA VISCERAL, AUTÉNTICA Y BRUTALMENTE HONESTA

Barbers Science

UN INNOVADOR ESPECTÁCULO QUE COMBINA MÚSICA, HUMOR Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA PARA ACERCAR AL PÚBLICO CONCEPTOS COMPLEJOS COMO LA TABLA PERIÓDICA, LOS ENLACES QUÍMICOS O LA SIGNIFICACIÓN ESTADÍSTICA. A TRAVÉS DE LA ARMONÍA VOCAL DEL ESTILO BARBERSHOP, EL CUARTETO CUENTA LA FICTICIA HISTORIA DE JOHN MORETROPIER

ROCK YOUR RESEARCH

«Nos unimos a las voces y a los movimientos internacionales centrados en la defensa de los derechos humanos fundamentales y que, independiente de su ideología política, reclaman al Estado de Israel que cese el genocidio del pueblo palestino de la Franja de Gaza»

Equipo de Gobierno UGR

Te puede interesar...



Granada celebra el primer Rock Café: ciencia, arte y ciudadanía al ritmo de la innovación europea

Publicado el 9 de octubre de 2025



Universidad, Gastronomía y Responsabilidad social

Publicado el 9 de octubre de 2025

CIENCIA CIUDADANA

Conversatorio en Granada: Hacer visible lo invisible sobre el cáncer de mama

Publicado el 6 de octubre de 2025



CC CRÉDITOS Y RECONOCIMIENTOS WEB POR SI2 SOLUCIONES



UNIVERSIDAD DE GRANADA

LABORATORIO DE INNOVACIÓN SOCIAL

Qué es Medialab UGR

Misión

Objetivos

Valores

Historia

ABRIDGED IN OTHER LANGUAGES

About Medialab UGR

Projects

Visiting Fellows

مطويات - عا

미디어랩

NOTICIAS

ACTIVIDADES

PROGRAMAS

PROYECTOS

Impronta Granada

InfluScience

RadioLab UGR

LabIN

YoSigoPublicando

X f in y u

AVISO LEGAL POLÍTICA DE PRIVACIDAD POLÍTICA DE COOKIES